

**THE LEARNING OF KHAT AL ARABI AT THE
AL-HUSNA MARINDAL ISLAMIC BOARDING SCHOOL IN
INCREASING THE LEARNING INTEREST OF GRADE VIII
STUDENTS**

Meysa Wanda Sari, Achyar Zein

State Islamic University of North Sumatra, Medan, Indonesia

Corresponding E-mail: meysah03022020950@uinsu.ac.id

ABSTRACT

This study aims to find out the learning of khat ar-rabi at the Al-husna Marindal Islamic boarding school in increasing the learning interest of grade VIII students. This study uses a qualitative research method with a case study approach. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. The data obtained was then analyzed descriptively. This research was carried out at the AL-Husna Marindal Islamic Boarding School, Khat Learning is also included in the maharah kitabah. The research wanted to find out how the students in increasing their interest in learning khat in grade VIII and the students were not able to write neatly. The learning of khat al-arabi at the Al-Husna Marindal Deli Serdang Islamic Boarding School also aims to increase the awareness and skills of students in various aspects, such as awareness of religious values and skills in creating beautiful works of art. Class VIII students who take part in khat learning in their class only some like and others do not like khat learning and there are several factors, namely lack of awareness for interest in participating in khat learning. Types of methods in khat: demonstration method, copying method, plagiarizing method, lecture method and assignment method. Khat learning at the Al-husna Marindal Islamic boarding school to increase the learning interest of students/students can use Effective Learning methods, student involvement, planning and evaluation, individual skills.

Keywords: *Khat, Santri, Learning*



This work is licensed under Creative Commons Attribution License 4.0 CC-BY International license.

المقدمة

اللغة العربية كلغة أجنبية مهمة جدًا للمجتمع الإندونيسي، وقد شجع تاريخها الطويل على نمو وتطور اللغة العربية في إندونيسيا. وتستخدم اللغة العربية أيضًا على مستوى التعليم والمدرسة، لكن وظيفتها تقتصر على الأمثال المستخدمة في الطقوس اليومية مثل الصلاة. المدرسة على المستوى الذي يتم تدريسه في الجامعات (Ibnu Mas'ud Luthfi, 2023). اللغة العربية هي لغة دولية وهي لغة مطلوبة بشدة في إندونيسيا. ومع ذلك، فمن المعروف أن تعلم اللغة العربية ليس بالأمر السهل (Fahrurrozi, 2021).

الخط كتابة عربية جميلة في فرع الفن الإسلامي. الخط هو فن إسلامي مهم. عندما ظهر القات الإسلامي في العالم العربي، كان ذلك بمثابة تطور لفن الكتابة الجميل الذي يطلق عليه أيضًا اسم الخط هناك أربع مهارات في تعلم اللغة العربية، وهي مهارة الاستدعاء، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، وكل هذه المهارات مرتبطة بتطوير مهارات اللغة المنطوقة والمكتوبة. الكتابة هي أحد المتطلبات اللغوية التي يجب على الطلاب إتقانها عند تعلم اللغة العربية، لأن القدرة على كتابة اللغة العربية ضرورية جدًا لتحقيق التوازن في الاستماع والتحدث والكتابة. (Oktavera et al., 2021) الخط هو علم يعرف أشكال الحروف المفردة وأماكنها وإجراءات ترتيبها. مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية، باعتبارها مؤسسة تعليمية إسلامية، لا تقوم بتدريس المعرفة الدينية فحسب، بل تقوم أيضًا بتدريس الفنون، بما في ذلك الخط. الخط العربي، أو الخط العربي، هو شكل فني ذو قيمة عالية في التقاليد الإسلامية. يهدف تعلم الخط في هذه مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية إلى تنمية مهارات الطلاب في كتابة الحروف العربية بشكل جميل وصحيح، بالإضافة إلى زيادة اهتمامهم.

يعد تعلم الخط في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية أمرًا مهمًا للغاية، لأنه أيضًا جزء من مهارة الكتابة. يتم تقديم دروس القات فقط في بداية الصفوف من السابع إلى التاسع من المدرسة الإعدادية ويتم تضمينها. في دروس الملوك. وكثيراً ما يحدث في دروس فنون الـ o' أن العديد من الأطفال غير قادرين على كتابة الخط بشكل جيد أو يمكنهم قراءة الكتابة العربية. لأن قدرات الأطفال مختلفة. لذلك لا بد من تدريب الأطفال على الكتابة باللغة العربية. في الصف السابع، هناك العديد من الأطفال الذين لا تزال كتابتهم باللغة العربية غير جيدة، لذلك سيبحث الباحثون عن مشاكل في الكتابة لدى هؤلاء الأطفال.

منهج البحث

دراسة الحالة باللغة الإنجليزية "a case Study" أو "case Studies" كلمة "case" مأخوذة من كلمة "case" والتي تعني قميص، دراسة، حدث. ومن ناحية أخرى، فإن "معنى القضية" معقد للغاية

وواسع النطاق. دراسة القميص هي استكشاف "للنظام المحدود" أو حالات مختلفة من وقت لآخر من خلال جمع البيانات المتعمق وإشراك مصادر مختلفة للمعلومات "الواسعة" في سياق نظام محدد واحد هذا النظام المقيد مرتبط بالوقت والمكان ولكن يمكن التحقيق في الحالات بناءً على برامج أو أحداث أو أنشطة أو أفراد. بمعنى آخر، دراسة الحالة هي دراسة يقوم فيها الباحث بدراسة ظاهرة (حالة) معينة على مدى فترة زمنية لنشاط معين (برنامج، حدث، عملية أو مؤسسة أو مجموعة اجتماعية) ويقوم بجمع البيانات والبيانات التفصيلية. معلومات تفصيلية باستخدام إجراءات جمع البيانات المختلفة على مدى فترة من الزمن.

بحث دراسة الحالة النوعي وفقاً للخبراء، فإن دراسات الحالة هي منهج يركز على الحالة بشكل مكثف وبالتفصيل. وفقاً لبوجدان وبيكين، فإن دراسة القمصان هي تجربة تفصيلية لمكان أو موضوع أو مستند معين أو موقع تخزين حدث. (Rusandi & Muhammad Rusli, 2021) يُجرى البحث في تصميم دراسة الحالة من أجل لاكتساب فهم متعمق للموقف ومعنى الشيء/الموضوع قيد الدراسة. هذا البحث أكثر اهتماماً بالعملية أكثر من النتائج، وأكثر اهتماماً بالسياق أكثر من الاهتمام بمتغير معين، وأكثر إظهاراً لإيجاد أكثر من متغير خاص، أكثر إظهاراً للعثور على شيء ما أكثر من الحاجة للتأكيد. شيء ما أكثر من الحاجة إلى التأكيد (Rukminingsih, Adnan Gunawan, 2020).

يمكن تعريف دراسة الحالة بأنها دراسة مكثفة ومفصلة ومتعمقة للكائن الحي (فرد، مجموعة، منظمة) والتي تكون محدودة بالوقت والأنشطة وجمع البيانات خلال فترة البحث. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية مع منهج دراسة الحالة. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. ومن ثم تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها تحليلًا وصفيًا، وقد تم إجراء هذا البحث في مدرسة الحسنى الإعدادية، التي أراد الباحث معرفتها تعليم الخط العربي في معهد الحسنى الإعدادية الأهلية (دراسة حالة في ترقية رغبة طلاب الصف الثامن في تعلم الخط)

نتائج البحث ومناقشاتها

فهم الخط

الخط هو فن كتابي مهم جدًا للطلاب لدعم كتابتهم باللغة العربية. الخط ثقافة إسلامية ولدت من التعبير عن الإيمان. ويمكن لهذا التعبير أن يؤثر على بداية تطور وتقدم الحضارة الإسلامية. الخط هو نمط أو شكل من أشكال الرسم الذي يستخدم الكتابة الجميلة. يُعرف الخط أيضًا باسم فن الكتابة بأحرف أو نصوص مختلفة في مختلف البلدان، ولكن يتم التعبير عن اللغة المكتوبة في مختلف البلدان من خلال تقنيات فنية يدوية تسمى القات أو له أسماء مختلفة في مختلف البلدان. في الإسلام، يعتبر الخط أيضًا فنًا مكتوبًا باللغة العربية، ويتم كتابة الخط العربي باستخدام آيات من القرآن والكلمات العربية.

الخط هو فن إسلامي ابتكره كتاب تاريخيون وثقافيون. منذ نزول القرآن تطور القات إلى مئات الأنماط، لذلك لا يمكن فصل تطور الخط عن تأثير القرآن. ولذلك فإن الخط هو دائما لوحة تعبر عن جمال كلام الله. و الخط له عدة معان عند المسلمين:

(a) لتذكر آيات القرآن،

(b) لتزيين الغرفة

(c) يمكن استخدامه كمصدر رزق للخطاطين (Anak et al., 2022)

الخط ليس سهلا لأن له أساليبه وتقنياته الخاصة، ويعتقد الكثير من الناس أن الخط صعب ومعقد. ولذلك فإن دراسة فن الخط تتطلب الجدية في تعلمه، وتتطلب الصبر والاجتهاد لإتقان الخط بشكل جيد ودقيق وكذلك إتقان قواعد الكتابة والنحو، حتى لا يكون هناك سوء فهم. ويجب اتباع القواعد التي تجبر الرسام على التحلي بالصبر والمثابرة والانضباط في جميع الأوقات. وبصرف النظر عن ذلك، إذا كنت تتعلم الخط في كثير من الأحيان، سيتم تشكيل حروف أخرى أيضا. (Anak et al., 2022) غالبًا ما يستخدم الخط في المساجد بكتابة جميلة جدًا (Kirom & Hakim, 2020)

الخط هو خط جميل يستخدم الحروف العربية، ويتعرف بدقة على شكل وموضع كل حرف، ويرتبها في حروف منظمة بشكل جيد. يعد فن الخط العربي مهمًا جدًا لمختلف الفئات والمؤسسات المهمة بفن الكتابة. ولذلك فإن للخط أساليبه وتقنياته الخاصة التي لا تكون سهلة بالنسبة للكثير من الناس، عدا عن ذلك فإن عملية تعلم فن الخط تتطلب المثابرة والإخلاص والدقة من أجل إتقان الحروف الجيدة والصحيحة.

هناك العديد من أنواع وأصناف الخط ، ولا تزال جميع أنواع الخط موجودة حتى اليوم.

أنواع الخط العربي هي الكوفي والنسخ والرقعة والديواني والفرسي والثلث

١. الخط الكوفي

الخط الكوفي هو أحد أقدم خط في بلاد العرب و انوا يعتنون به اعتناء عظيمًا وهو جملة انواع، وقد وضع فيه حضرة الفاضل الاستاذ النابغة يوسف احمد مفتش الآثار العربية سابقا ومدرس الخط الكوفي الآن بمدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر رسالة صغيرة قيمة نقتطف منها ما يأتي قال المؤرخون في ذلك (أى أصل الخط الكوفي)(كردي، ١٩٣٩)

٢. خط الرقعة

وبحسب القاموس، فإن كلمة "الرقعة" تأتي من كلمة "رقتون من الجلدي"، والتي تعني مجموعة من قطع الورق المستخدمة كمكان للكتابة. يحتوي هذا الخط على أحرف يسهل فهمها وكتابتها بسرعة وسهولة. نظام كتابة الخط هذا سهل الاستخدام والفهم والكتابة من قبل الجميع لأن الحروف صغيرة (Pramesti & Khairunnisa, 2023)

٣. خط الديواني

الخط الديواني هو أحد الخط التي كانت موجودة في عهد الدولة العثمانية وقد ابتكره كاتب اسمه إبراهيم منيف. وكان الشخصية الرئيسية الذي أنشأ أو أنشأ الخط الديواني لأول مرة وحدد عظمة كتابة الخط الديواني. الخط الديواني موجود منذ العهد وكان يستخدم في كتابة المراسلات. (Umairah Siregar et al., 2024)

٤. خط النسخ

ناشي يأتي من الكلمة العربية ناشأ، والتي تعني "نسخة". وغالبا ما يسمى هذا الخاط ناسك خات، لأن هذا الخط يستخدم عادة عند قراءة أو كتابة القرآن. هذه الوثيقة لا تتحقق من القرآن فحسب، بل يمكنها أيضًا توثيق والتحقق من الوثائق العلمية الأخرى.

٥. الخط الفارسي

يُعرف الخط الفارسي أيضًا باسم النستعليق (المعلق). يعد هذا الخط أحد الخطوط المكتوبة الرئيسية المستخدمة في كتابة النصوص الفارسية العربية، وهو تقليديًا النمط الرئيسي الخط الفارسي. تم تطوير أسلوب الكتابة هذا في إيران في القرنين الثامن والتاسع. وفي بعض الأحيان

يستخدم هذا الخط لكتابة النصوص العربية، وخاصة لكتابة العناوين والعناوين، ولكن استخدامه أكثر شيوعاً في الفارسية والتركية والأردية ودول جنوب آسيا الأخرى. ستة؛ الفريسيين أو التعليق؛ التعليق يعني التعليق، لذلك فإن أسلوب الكتابة هذا يتميز بخاصية التعليق، وقد تم تطوير هذا الخط في الأصل من قبل الفرس (إيران)، وقد تم تطوير الكتابة منذ بداية القرنين الثامن والتاسع، وعادة ما يستخدم هذا الخط في الكتابة النصوص العربية خاصة في كتابة العناوين والعناوين، واستخدامه أكثر شيوعاً في الفارسية والتركية والأردية وغيرها من دول جنوب آسيا. (Taran, 2023)

٦. خط الثلث

الثلث، و الخط عادة ما يكون شكله لأنه يكتب بقلم رأسي يساوي الثلث، حيث الخط نوع من الخط الإسلامي أتقنه الفارسي ابن مقلة الشيرازي وتم إنشاؤه لأول مرة عام ١١ هجرية وله حجم كبير، أسلوب كتابة أنيق ومتصل (منحني) استخدم في العصور الوسطى لتزيين المساجد. الاهتمام بـ KBBi هو ميل قوي للعقل نحو الرغبات. ووفقاً لمايبا، تتكون المستويات من مزيج من العواطف والتعليم والمخاوف أو الميول الأخرى التي تقود الشخص إلى خيار معين. (Amri, 2021) الاهتمام هو ميل الشخص نحو شيء ما أو يمكنك أن تقول ما يحبه شخص ما ويريد أن يفعله. الاهتمام هو رغبة الشخص في فعل شيء ما. الاهتمام بشيء يتأثر بالتعلم وكذلك الرغبات والرغبات والدوافع. لذا فإن الاهتمام بشيء ما هو نتيجة للتعليم ويشجع نتائج التعلم. وفقاً لإيليس، فإن التصور بأن الرغبة تثير الفضول والاهتمام عادة ما يكون مصحوباً بمشاركة معرفية وعاطفة إيجابية (Elendiana, 2020) وفقاً لغيلفرو، في موناودي، الاهتمام هو الميل السلوكي العام للشخص للانجذاب إلى مجموعة معينة.

يمكن أن تشير الاهتمامات أيضاً إلى ميل الشخص نحو شيء ما، أو ما يحبه الشخص ويحبه. الاهتمام هو رغبة الشخص في فعل شيء ما. الاهتمام بشيء يتأثر بالتعلم، وكذلك الرغبات والرغبات والدوافع. ولذلك فإن الاهتمام بشيء ما هو نتيجة للتعليم ويسهل نتائج التعلم. وفقاً لـ ellis، فإن إدراك أن الرغبة تولد الفضول والاهتمام يرتبط عادةً بالمشاركة المعرفية النشطة والفعالة. (Elendiana, 2020) وفقاً لـ Guillfrod، فإن الاهتمام بالموناودي هو اتجاه سلوكي عام للأشخاص الذين ينجذبون إلى مجموعات معينة.

تعليم الخط العربي في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية (دراسة حالة في ترقية رغبة طلاب الصف الثامن في تعلم الخط)

مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية هي مؤسسة تعليمية دينية تقيم داخلها. يشمل التعلم في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية أيضًا مهارة كتابة ومهارة واستماع ومهارة كلام ومهارة قراءة. ودرس الخط من مهارة الكتابة. يتم تعلم الخط في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية فقط في الصف ٣-١ من المدرسة الإعدادية، لأنهم في المدرسة الثانوية لم يعودوا يدرسون الخط لأن هناك العديد من الدروس المستفادة في المدرسة الثانوية. يتم تضمين دروس الخط في الدروس الاختيارية أو دروس الملوك. تعتبر دراسة الخط أيضًا مهمة جدًا لأنها يمكن أن تساعد في التعرف على الكتابة العربية أو المساعدة في قراءة القرآن. في الصف السابع، سيتم تعريف الطلاب بالخط وكيفية البدء أو الخطوات الأولى في كتابة الخط. سيتم تعليم طلاب الصف السابع حرفًا واحدًا أولاً وكيفية كتابة الخط. وسيستمر تعلم الخط في الفصل التالي، وهو الصف الثامن.

سيختار الباحثون الصف الثامن لمعرفة كيفية مشاركتهم في تعلم الخط. يستمر تعلم الخط في الفصل السابق، أي الصف السابع. يتم تعريف السان تري بأنماط مختلفة من الخط، مثل النسخ والثلث والفارسي والرقعة والكوفي.

تقام دروس الخط في الصف الثامن مرة واحدة فقط في الأسبوع مع درسين في أيام السبت. ويشاركون في تعلم الخط في الفصل. سيعطي المعلم مثالاً يبدأ بحرف واحد فقط حتى يصبح كلمة، ثم يمكنك كتابته في جملة. يختلف كل طفل في قدراته على كتابة الخط. ولذلك، فإن الأطفال الذين ليسوا أنيقين جدًا أو الذين لا تزال كتابتهم العربية غير مقروءة سيستمرون في تكرار الكتابة حتى يتمكنوا من الكتابة بوضوح. سيتم تدريب الأطفال الذين اعتادوا كتابة الخط أو الذين تكون كتابتهم جيدة على الخط حتى يصبحوا محترفين. إذا أصبحوا ماهرين في كتابة الخط يمكنهم المشاركة في مسابقات MTQ لصقل مهاراتهم. وبصرف النظر عن الملاحظة، يتم منح الطلاب أيضًا الفرصة لممارسة الخط العربي وتطويره. فأعطوا نماذج من الخط العربي الذي صنع وأمروا بفحصها. وهذه الطريقة يمكن للطلاب فهم كيفية صنع الخط العربي وكيفية تطوير مهارات كتابة الخط.

ويعطي المعلم أمثلة على الخط من السهل أولاً، مثل جملة واحدة، مثل جزء الخط النسخ، لأن الخط النسخ أسهل في التعلم من الخط الآخر. تتم أيضًا دراسة العديد من أنواع الخط، لكنها لم تتم دراستها حقًا، بل هم فقط على دراية بها، مثل خط الثلث الذي يحتوي على كتابة جميلة ولكن

الصعب قراءته. الخط النسخ الأكثر شيوعاً في التعلم وسهل الفهم من قبل الأطفال. ومع ذلك، بسبب القدرات المختلفة للأطفال، سيكون من الصعب تعلم أنواع أخرى من الخط. يمكن أن يكون تعلم الخط فعالاً إذا اعتاد الأطفال على كتابة القات نفسه وسيكون له تأثير على الكتابات العربية الأخرى. كتابة الخط في بعض الأحيان تجعل الأطفال يشعرون بالملل، لذلك يمنح المعلمون مكافآت إذا تمكن الأطفال من تحقيق درجات جيدة أو كتابة الخط لزيادة حماسهم لتعلم الخط. سيحاول المعلم تقديم التحفيز على أن دروس الخط مفيدة جداً ولها مزايا في تعلم الخط. على سبيل المثال، يمكنك المشاركة في مسابقات MTQ ويمكنك أيضاً طلاء الخط على الجدران ويمكنك بيع الخط.

يمكن للأطفال الذين يرغبون في تعميق الخط أن يمارسوا القات بأنفسهم أو يشاركوا في الخط خارج المنهج الدراسي خارج ساعات الدراسة. كما أن هناك أطفالاً اعتادوا على الكتابة باللغة العربية بدونها وكتابتهم جيدة دون المشاركة في مناهج الخط اللامنهجية، ولا يعرفون سوى قواعد الخط ولكن من الأفضل لهم أن يأخذوا مناهج خارج المناهج الدراسية لصقل قدرات هؤلاء الأطفال. وعي ومهارات الطلاب والطالبات في تعلم الخط

كما يهدف تعلم الخط العربي في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية إلى زيادة وعي الطلاب ومهاراتهم في جوانب مختلفة، مثل الوعي بالقيم الدينية والمهارات في خلق أعمال فنية جميلة. وبهذه الطريقة، فإن تعلم الخط العربي في مدرسة الحسنى الإعدادية الأهلية يمكن أن يزيد من اهتمام الطلاب بتعلم الخط العربي في الصف الثامن، ويمكن للتعليم المتكامل مع المقدمة والملاحظة والممارسة والتطوير واستخدام الوسائط مساعدة الطلاب على فهم وتطوير المهارات في إنشاء أعمال فنية خطية جميلة وذات مغزى.

فقط بعض طلاب الصف الثامن الذين شاركوا في تعلم الخط في فصلهم أعجبوا به والبعض الآخر لم يحب تعلم الخط. هناك عدة عوامل تجعلهم لا يحبون الخط حقاً، هناك العديد من الأنشطة التي تقوم بها الطالبات، هناك نقص في الوعي لزيادة الاهتمام. خلفيتهم قبل دخول المدرسة الداخلية الإسلامية. هناك العديد من الطلاب الذين كانوا في المدرسة الابتدائية قبل دخولهم الحسنى الإعدادية الأهلية. لذلك لا تدرس جميع المدارس الخط. وفي الصف التاسع ما زالوا يشاركون في تعلم الخط ويواصلون تعلمهم في الفصل السابق.

أنواع طرق تعلم الخط

أصل كلمة "طريقة" يأتي من "الطرق" اليونانية، والتي تعني "الطريق" أو "المسار". ويرى سودجانا أن الطريقة هي خطة شاملة لعرض مادة تعلم اللغة بطريقة منظمة، دون أي أجزاء متعارضة وكل شيء يعتمد على منهج معين.

عدة أنواع من الأساليب في الخط:

١. طريقة العرض

وبحسب السويدي فإن طريقة العرض هي طريقة عرض المادة من خلال عرض عملية أو نشاط ما. ووفقاً لدرجات، فإن طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو إظهار كيفية القيام بشيء ما للطلاب. من الرأي أعلاه يمكننا أن نستنتج أن طريقة العرض هي التعلم من خلال عرض أو توضيح العمليات والمواقف. كائن أو طريقة العمل. يتم استخدام هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار تدفق الأنشطة (Ni'mah, 2019)

٢. طريقة النسخ

تُستخدم طريقة النسخ على نطاق واسع في مراكز تعلم الفن القديم. يتم تدريب الطلاب على تقليد عمل المعلم. كلما ارتفعت جودة عمل المعلم، ارتفع معدل نجاح تعلم الطالب. ولا تزال هذه الطريقة مستخدمة في دروس الرسم. من حيث القدرة الرياضية، أوضح إندي تارجو، من الناحية النظرية، ما إذا كان استخدام تقنيات النمذجة مقبولاً أم لا يعتمد على عدة أشياء.

(a) يتم تعليم الطلاب غريزيًا بالقذوة.

(b) يعد النسخ عملاً سهلاً في تنفيذ مهمة بسيطة وسهلة لأنه لا يتطلب مشاركة الذوق

(c) تتطلب تمارين النسخ العملية في الفن نشاطاً للعين. هذا يدرّب بصرك ويحسن قدراتك على

الملاحظة.

(d) عادة ما يكون النموذج المراد تقليده ثابتاً ولا يتغير شكله، بحيث يمكن تنفيذ أنشطة النسخ

بشكل متكرر في نفس الظروف.

٣. طريقة الانتحال

وبحسب كارلي، فإن التتبع هو تقنية تستخدم لتدريب وتعليم أساسيات الكتابة والتعرف، بما في ذلك المهارات الحركية الدقيقة، والتنسيق بين اليد والعين عند الإمساك بأداة الكتابة، والتأكد من أن ما يتم تقليده دقيق قدر الإمكان. هذا نشاط يتطلب التقليد. شكل الرسالة. يعد التتبع أحد

أنشطة التطوير الحركي الدقيقة التي تدرب مهارات الطباعة والكتابة والرسم والرسم بجرأة من خلال التقليد. الغرض من التتبع هو إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء اتصالات بين المعرفة المكتسبة سابقًا والمعرفة المكتسبة حديثًا (Ni'mah, 2019)

٤. طريقة المحاضرة

وفقًا لوينا سانجيا، فإن طريقة المحاضرة هي طريقة لتوصيل التعلم لمجموعة من الطلاب من خلال السرد الشفهي أو الشرح المباشر. طريقة المحاضرة هي إحدى طرق تنفيذ استراتيجيات التعلم. المحاضرات هي شكل من أشكال التفاعل بين المعلمين والطلاب من خلال المعلومات والسرد اللفظي. عند إلقاء المحاضرات، يمكن للمعلمين استخدام الصور والمواد الصوتية والمرئية وأدوات الوسائط الأخرى لتوضيح تعليماتهم.

٥. طريقة التعيين

وفقًا N. Sudirman، فإن طريقة التعيين هي طريقة لتقديم المواد التعليمية التي تسمح للمعلمين بإعطاء مهام معينة للطلاب وتسمح للطلاب بتنفيذ أنشطة التعلم بناءً على خطط الدروس، وفي النهاية يجب أن يكون المعلمون مسؤولين عن كل معلم الطريقة هي طريقة التدريس التي يختارها المعلمون، حيث يقومون بإعطاء الطلاب سلسلة من مهام الاختبار لإكمالها خارج وقت الفصل الدراسي. عادةً ما يتم إعطاء مهمة التقييم هذه خلال جميع أنشطة التدريس والتعلم في الفصل، في نهاية كل جلسة، أو في نهاية جلسة الفصل. هذه الطريقة مفيدة عندما يكون وقت التعلم في الفصل محدودًا للغاية. (Ni'mah, 2019)

الخاتمة

في الصف السابع الذي تعلموا فيه الخط في البداية، تم تعريفهم بماهية الخط وكيفية كتابة الخط من حرف واحد، وتابعوا تعلم الخط لمدة فصلين دراسيين، وكان هناك بعض الأطفال الذين يمكنهم كتابة حرف واحد أو جمل قصيرة. في الصف الثامن يواصلون تعلمهم السابق ويتم تعريفهم على أنماط مختلفة من الخط، مثل النسخ والثلث والفارسي والرقعة والكوفية. في الصف الثامن، يتم تعليم الطلاب في كثير من الأحيان النسخ الخط لأنه أسهل في التعلم من الخط الأخرى. تمت دراسة العديد من أنواع الخط أيضًا، لكنها لم تعد تدرس حقًا، بل أصبحوا على دراية بها فقط، مثل الخط ثلث الذي يحتوي على كتابة جميلة ولكن من الصعب قراءته. فقط بعض الطلاب في الصف

الثامن يمكنهم كتابة الخط. وفي الصف التاسع، يقوم الطلاب أيضًا بمتابعة وتكرار دروس الخط السابقة. في الصف التاسع، بدأت كتابتهم في الخط تحسن، حيث بدأت كتابتهم تصبح أكثر إتقانًا.

المراجع

- Amri, K. (2021). Pengembangan Minat dan Bakat Santri melalui Kaligrafi dalam Mewujudkan Kreativitas Seni Lukis di Syarif Hidayatullah Cyber Pesantren. *Prosiding Nasional*, 4(November), 93–108.
- Anak, K., Masjid, D. I., & Adah, A.-A. S. A. (2022). *Pelatihan Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan*. 2(2), 5126–5133.
- Elendiana, M. (2020). Upaya Meningkatkan Minat Baca Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 2(1), 54–60. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v1i2.572>
- Fahrurrozi, S. (2021). Perkembangan Dan Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia. *Ihya Al-Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(2), 62. <https://doi.org/10.30821/ihya.v7i2.15193>
- Ibnu Mas'ud Luthfi. (2023). Media Pembelajaran dan Peran Pentingnya dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Arab. *Jiluna Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1(1), 8–16. <https://doi.org/10.61181/jilunaarabiyah.v1i1.352>
- Kirom, S., & Hakim, A. L. (2020). Kaligrafi Islam Dalam Perspektif Filsafat Seni. *Refleksi Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam*, 20(1), 55–67. <https://doi.org/10.14421/ref.v20i1.2397>
- Ni'mah, K. (2019). Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab. *DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, Dan Humaniora*, 6(2), 263–284.
- Oktavera, H., Abdullah, A. W., & ... (2021). Pelatihan Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Menulis Bahasa Arab Santri Pondok Pesantren Di Kota Manado. ... *Inovatif, Edukatif & ...*, 3, 11–18.
- Pramesti & Khairunnisa. (2023). Dalam Dunia Islam. (*Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf*), 1(1).
- Rukminingsih , Adnan Gunawan, M. A. L. (2020). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN* (Munastiwi Erni (ed.)). Erhaka Utama.
- Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48–60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>

Taran, salwa haifa jovial pally. (2023). *Pada Masa Bani Umayyah*. 1(1).

Umairah Siregar, H., Nursina, S., & Hasibuan, W. S. (2024). Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran Dan Tasawuf*, 1(2), 38–48. <https://doi.org/10.59548/js.v1i2.122>

كردي, م. ط. ب. ع. ا. (١٩٣٩). تاريخ الخط العربي وادابه هو كتاب تاريخي اجتماعي ادبي يميز بين الصور الخطية والسوم الفتوغرافية. مكتبة الهلال