السماع واستعماله كأدلة النحو في كتاب شرح الآجرومية لشيخ محمد صالح العثيمين

Fauzul Fil Amri

Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Mandailing Natal
Jln. Prof. Dr. Andi Hakim Nasution Komplek STAIN Madina
Pidoli Lombang Panyabungan, Mandailing Natal 22978

e-mail : fauzulfilamri@stain-madina.ac.id

مستخلص البحث: الغرض من هذا البحث لمعرفة استعمال السماعكأدلة النحو في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين. والمنهج المستخدم في كتابة هذا البحث فهو البحث المكتبي بتحليل كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين من ناحية استعمال أدلة النحو. ونتائج هذا البحث أن استعمال أدلة النحو في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين. وهي : استعمال دليل السماع عدده 242 مرة. فمن القرآن أكثر استعمالا من غيره عدده 213 مرة، ومن الحديث النبوي عدده 9 مرات، ومن الشعر عدده 20 مرة.
الكلمات المفتاحية : أدلة النحو، السماع، شرح متن الآجرومية

Abstract: The purpose of this research is to know the use of listening as evidence of grammar in the book Sharh Matn Al-Ajramiyah by Al-Uthaymeen. The method used in writing this research is desk research by analyzing the book Sharh Matn Al-Ajrumiyeh by Al-Uthaymeen in terms of using grammar guides. The results of this research are the use of grammar guides in the book Sharh Matn Al-Ajrūmiyyah by Al-Uthaymeen. Namely: Using the Listening Guide 242 times. It is the Qur'an that is used more than others, its number is 213 times, and from the hadith of the Prophet, it is 9 times, and from poetry its number is 20 times.
Keywords: listening, evidence of grammar, Sharh Matn Al-Ajrumiyah, Al-Uthaymeen

أ - المقدمة

أدلة جمع من دليل، وفي المعجم الوسيط أن الدليل هو المرشد وجمعه أدلة. [١] والدليل هو المرشد إلى المطلوب، وهو عند الأنباري أن الدليل عبارة عن معلوم يتوصل بصحيح النظر فيه إلى علم ما لا يعلم في مستقر العادة اضطرارا. [٢] والنحو كما قاله الهاشمي هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعها. [٣]

أما أدلة النحو هي الاصول عند الأنباري وقال اعلم أن أصول النحو هو أدلة النحو التي تفرعت عنه فصوله وفروعه. [٤] من هنا عُرف أن أدلة النحو هي بمعنى أصول النحو. فأصول النحو دلائله الإجمالية. وكذلك ما قاله السيوطي أن أصول النحو علم يبحث فيه عن أدلة النحو الإجمالية من حيث هي أدلته وكيفية الاستدلال بها وحال المستدل. [٥]

بناء على ما سبق عُرف أن أصول النحو علم يبحث فيه عن أدلة النحو الإجمالية من حيث هي أدلته وكيفية الاستدلال بها وحال المستدل. وأما أدلة النحو هي الأدلة التي استعملها النحاة في استنباط القواعد النحوية.

أدلة النحو متنوعة واختلف فيه النحاة. وعند ابن جني ثلاثة وهي السماع والإجماع والقياس، وعند الأنباري ثلاثة أيضا وهي النقل، والقياس، واستصحاب الحال. [٦] لكن ابن جني لم يذكر استصحاب الحال والأبناري لم يذكر الإجماع. وعند السيوطي أربعة وهي السماع، والقياس، والإجماع، واستصحاب الحال. [٧] أن السيوطي أخذ وضمن القولين أي قول ابن جني وقول الأنباري فتكون أربعة. أما في هذا البحث يركز الكاتب إلى أدلة السماع التي استعملها الشيخ محمد بن صالح العثيمين في شرحه عن كتاب الآجرومية.

السماع

سمع لفلان أو إليه أو إلى حديثه سَمْعًا وسِمعًا وسَمَاعا: أصغى إليه وأنصت، وسمع له: أطاعه. [٨] واصطلاحا يراد به في أصول النحو كما في تعريف ابن الأنباري النقل هي الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح، الخارج عن حدّ القلة إلى حدّ الكثرة. [٩]

---

[١] إبراهيم أنيس وأخرون، **المعجم الوسيط**، (القاهرة : المجمع اللغوية، 1972)، ط. 2، ج.1، ص.318

[٢] أبو البركات محمد الأنباري، **الإغراب في جدل الإعراب ولمع الأدلة في أصول النحو**، (بيروت : دار الفكر)، ص. 45

[٣] السيد أحمد الهاشمي، **القواعد الأساسية للغة العربية**، (جاكرتا : ديناميكا بركة أوتما، د.ت)، ص.6

[٤] عفاف حسانين، **في أدلة النحو**، (القاهرة : المكتبة الأكاديمية، 1996)، ص. 11

[٥] جلال الدين السيوطي، **كتاب الإقراح في علم أصول النحو**، (لبنان : جروس برس، 1988)، ص. 21

[٦] نفس المرجع، ص. 80

[٧] محمود فجال، **الإصباح في شرح الإقتراح**، (بيروت : دار القلم، 1409 ه) ص. 26

[٨] مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، 1425ه)، ص.449

[٩] أبو البركات محمد الأنباري، المرجع السابق، ص. 81

فشمل كلام الله تعالى وهو القرآن، وكلام نبيّه صلى الله عليه وسلم، وكلام العرب قبل بعثته، وفي زمانه، وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولّدين نظما وشعرا عن مسلم أو كافر. فهذه ثلاثة أنواع لا بدّ في كلّ منها من الثبوت.

بناء على ما سبق عُرف أن السماع من أدلة النحو، أما السماع الذي يقصد هنا ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته وهو يشمل على القرآن والحديث وكلام العرب الذي يتمسك بفصاحته من شعر ونثر.

1 - القرآن الكريم:

وهذا الكتاب المقدس هو القمة العليا في التوثيق، وفي الفصاحة العربية، لأنه النص الوحيد الذي لا يتطرق إليه الشك أبدًا، فهو أصحّ الكلام وأبلغه. [١٠] ولهذا نصَّ الجميع على أنه سيد الأدلة، وحكى ابن خالويه (المتوفى 370هـ) والسيوطي في الاقتراح إجماع اللغويين على ذلك، فقال أما القرآن الكريم فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية، وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات [١١]. مما سبق فعُلم أن القرآن أعلى المصادر وأهمها عند النحاة في استنباط القواعد النحوية.

2 - الحديث النبوي الشريف

الحديث من حَدَثَ حُدُوَثة وحَدَاَثة وهو نقيض قدم ، والحديث وهو في اللغة له عدّة معانٍ منها الجديد والخبر. [١٢] وقال العثيمين القصد هنا يعني الحديث في علم أصول الحديث وهو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو وصف. [١٣]

وأمّا الحديث كمصدر من مصادر إثبات اللغة والقواعد النحوية العامة في أصول النحو. فيقصد به كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم دون سواه، فيخرج بذلك أفعاله وتقريراته. لأنهما حكاية غيره عنه. ويخرج منه أيضا ما جاء عن الصحابة والتابعين من أقوال وأفعال، لأن هذه الأحوال لا تعني كلامه صلى الله عليه وسلم، بل تعني كلام غيره.

[١٠] عبد القادر بن عمر البغدادي، **خزانة الأداب**، (القاهرة: مكتبة الخنجي، 1418هـ)، ج.1، ص. 9

[١١] جلال الدين السيوطي، المرجع السابق، ص. 39

[١٢] مجد الدين محمد بن بعقوب الفيروس آبادي، **القاموس المحيط**، (بيروت : مؤسسة الرسالة ، 1426هـ)، ص. 167

[١٣] محمد بن صالح العثيمين، **مصطلح الحديث**، (القاهرة: مكتبة العلم، 1415هـ)، ص. 5

3 - كلام العرب

والمقصود به ما أثر عنهم من شعر ونثر قبل الاسلام وبعده، إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين وشيوع اللحن.[١٤] وكلام العرب على نوعين: نثر وشعر. وقد قسموا الشعر من حيث الاحتجاج إلى أربعة أقسام أو طبقات.[١٥] فهو شعر الجاهليين، وشعر المخضرمين، وشعر المتقدمين، وشعر المولدين.

شعر الجاهليين الذين عاشوا قبل عصر الإسلام، ولم يدركوه: كامرئ القيس، والأعشى، وهو شعر غزير يحتجّ به إجماعا في الدراسات اللغوية والنحوية. وشعر المخضرمين فالمخضرم من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الإسلام، كـ"لبيد" (المتوفى 41هـ)، وحسان بن ثابت (المتوفى 50هـ)، وغيرهما. وشعرهم حجة كذلك بالإجماع. وشعر المتقدمين يقال لهم الإسلاميون، وهم الذين عاشوا صدر الإسلام ولم يدركوا الجاهلية، كجرير (المتوفى 110هـ)، والفرزدق (المتوفى 110هـ). وتقدر هذه المدّة من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم إلى نهاية عصر الاحتجاج، وآخر شعراء هذه الطبقة هو إبراهيم بن هرمة (المتوفى 150هـ)، كما أشار إلى ذلك الأصمعيّ (المتوفى 216هـ) في قوله: ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج.[١٦] وشعر المولدين فالمولد هو اللفظ العربي الذي يستعمله الناس بعد عصر الرواية، أو هو اللفظ الذي يستعمله المولدون على غير استعمال العرب. وذهبوا في الشعر: ذلك الشعر الذي قيل بعد عصر الاحتجاج إلى زماننا، ويبدأ هذا القسم ببشار بن برد (المتوفى 167هـ).

بناء على البيان السابق عُرف أن كلام العرب الذي جعله النحاة كادلة النحو يتكون من شعر ونثر. والشعر تنقسم إلى أربع طبقات فهي شعر الجاهلين، وشعر المخضرمين، وشعر المتقدمين، وشعر المولدين. واحتج النحاة بالطبقات الثلاثية أما الطبقة الرابعة تعني شعر المولدين قبول بعضهم دون الآخر.

ب -المنهج

هذا البحث بحث مكتبي لأنه يبحث عن كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين من ناحية استعمال أدلة النحو. فالمصادر المعلومات تتكون من المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. أما المصادر الأساسية فهي كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين. أما المصادر الثانوية كتب تتعلق بالمسألة المبحوثة، منها : لمع الأدلة في أصول النحو لأبي البركات الأنباري ، والإقتراح في علم أصول النحو لجلال الدين السيوطي، والقياس في اللغة العربية لمحمد حسن عبد العزيز.

وأما خطوات البحث وهي :

1. جمع أدلة النحو المستعملة في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين

---

[١٤] محمد أحمد نحلة، **أصول النحو العربي**، (اسكندارية : دار المعرفة الجامعية، 2002) ص.57

[١٥] عبد القادر بن عمر البغدادي، المرجع السابق، ص. 9

[١٦] جلال الدين السيوطي، المرجع السابق، ص. 59

2. تصنيف أدلة النحو المستعملة في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين
3. تحليل أدلة النحو المستعملة في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين.
4. الإتيان بالخلاصة

والغرض لهذا البحث لمعرفة استعمال السماع كأدلة النحو في كتاب شرح متن الآجرومية ل شيخ محمد بن صالح ا لعثيمين.كتاب شرح متن الآجرومية للعيثمين وترجممة مؤلفه هو كتاب أشرفت عليه مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية وأخرج اعتمادا من تسجيلات لشروحات العثيمين رحمه الله لمتن الآجرومية التي أتمها عدة مرات في مسجده في العنيزة (الجامع الكبير) سنة 1407هـ و 1411 هـ ويعد من أحسن الشروحات لمتن الآجرومية ومهم لطالب العلم الشرعي أن يدرسه.

والشيخ العثيمين هو أبو عبد الله محمد بن صالح بن سليمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن مقبل من آل مقبل من آل ريس الوهيبي التميمي. وجده الرابع عثمان أطلق عليه عثيمين فاشتهر به. ولد في ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك عام 1347هـ في عنيزة إحدى مدن القصيم في المملكة العربية السعودية.[١٧]

أما عدد الصفحات لهذا الكتاب فهي 576 صفحة، وأول الطبعة سنة 1426 هـ موافق بـ 2005 م على يد مكتبة الرشد في الرياض بإشراف مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية. ومن ترتيب هذا الكتاب يسير على ترتيب متن الآجرومية لابن آجروم، وشرح العثيمين ذلك المتن.

ج - نتائج البحث

استعمال السماع كأدلة النحو

كان دليل السماع في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين يحتوي على ثلاثة أقسام. وهي السماع من كلام الله هو القرآن الكريم، والسماع من الأحاديث النبوية، والسماع من كلام العرب.

1 - القرآن الكريم

كان السماع من الآيات القرآنية في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين عدده 213 أية.استعمل العثيمين هذه الآيات لأدلة النحو وشواهدها، منها :

1) تظهر الواو في حالة إعراب النصب

إِلَـٰهًا دُونِهِۦ ۖ مِن نَّدْعُوَاْ لَن (الكهف : 14)

[١٧] وليد بن أحمد الحسين، **الجامع لحياة العلامة محمد بن صالح العثيمين**، (السعودية : سلسلة اصدرات الحكمة، 1422هـ)،ص. 10

استعمل العثيمين هذه الآية ليدل على أن أهون الياء والواو من الألف حتى تظهر عليهما الفتحة في مسألة الإعراب تقديرا. [١٨] أي الكلمة التي في آخرها الواو والياء في حالة النصب تُظهر. أما الألف تُعرب مقدرة في حالة النصب.

2) من الشروط لتكون كلمة أب، أخ، حم، فو، ذوا الاسماء الخمسة أنها مفردة.

وَءَابَآؤُكُمۡ أَنتُمۡ (الأنبياء : 54)

استعمل العثيمين هذه الآية ليدلّ على أن من الشروط لتكون كلمة أب، أخ، حم، فو، ذوا الاسماء الخمسة أنها مفردة. فإن كانت جمعا مثل آباء فلا ترفع بالواو. استدل بهذه الآية وَءَابَآؤُكُمۡ أَنتُمۡ. قال هذه بما رفعت ؟ رفعت بالضمة لأن من شرط إعرابها بالواو أن تكون مفردة وهذه جمع. [١٩] أن جمع التكسير رفع بالضمة.

3) جمع المذكر السالم وما ألحق به يجر بالياء

ٱلۡأَلۡبَٰبِ لِأُوْلِي لَأٓيَٰتٖ وَٱلنَّهَارِ ٱلَّيۡلِ وَٱخۡتِلَٰفِ وَٱلۡأَرۡضِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ خَلۡقِ فِيٓ إِنَّ (آل عمران : 190)

استعمل العثيمين هذه الآية ليدلّ على أن جمع الذكر السالم وما إلحق به يجر بالياء. استدل الشيخ بهذه الآية في كلمة " أولي " قال العثيمين هذه ملحقة بجمع المذكر السالم، وكل ما لم تتوافر فيه شروط الجمع وإعرب إعراب الجمع فهو ملحق به. [٢٠]

4) صيغة منتهى الجموع من الممنوعات من الصرف

كَثِيرٗا ٱللَّهِ ٱسۡمُ فِيهَا يُذۡكَرُ وَمَسَٰجِدُ وَصَلَوَٰتٞ وَبِيَعٞ صَوَٰمِعُ لَّهُدِّمَتۡ بِبَعۡضٖ بَعۡضَهُم ٱلنَّاسَ ٱللَّهِ دَفۡعُ وَلَوۡلَا (الحج : 40)

استعمل العثيمين هذه الآية ليدلّ على أن صيغة منتهى الجموع ممنوع من الصرف أو يقال الاسم الذي لا ينصرف أيضا. قال صوامعُ ولم تكن صوامعٌ، وبيعٌ نونتْ، وصلواتٌ نونتْ، ومساجدُ لم تكن مساجدٌ. كلمة صوامع ومساجد لا تنصرفان. صوامع على وزن فواعل ومساجد على وزن مفاعل. كل ما على هذا الوزن من الجموع فإنه غير منصرف. المانع هنا صيغة منتهى الجموع. [٢١]

5) قد تكون بمعنى ليت

مُوسَىٰٓ إِلَٰهِ إِلَىٰٓ فَأَطَّلِعَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَسۡبَٰبَ ٱلۡأَسۡبَٰبَ أَبۡلُغُ لَّعَلِّيٓ صَرۡحٗا لِي ٱبۡنِ يَٰهَٰمَٰنُ (غافر : 36-37)

---

[١٨] محمد بن صالح العثيمين، **شرح متن الآجرومية**، (الرياض : مكتبة الرشد، 1426 ه)، ص. 42

[١٩] **نفس المرجع**، ص. 66

[٢٠] **نفس المرجع**، ص. 98

[٢١] **نفس المرجع**، ص. 101

استعمل العثيمين هذه الآية ليدل على أن لعل قد تكون بمعنى ليت. قال العثيمين الأصل أن يكون التعبير عن التمني بـ "ليت" وعن الترجي بـ"لعل"، لكن قد يكون العكس. كما في القرآن الكريم.

مُوسَىٰٓ إِلَـٰهِ إِلَىٰٓ فَأَطَّلِعَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ أَسۡبَـٰبَ ٣٦ ٱلۡأَسۡبَـٰبَ أَبۡلُغُ لَّعَلِّي صَرۡحٗا لِي ٱبۡنِ يَـٰهَـٰمَـٰنُ.

هذا تمن لأنه مستحيل لكنه تمنى بـ "لعل".[٢٢]

6) الاسم المؤنث الذي أن يكون الاسم الذي لا ينصرف بشرط أنه علم

بَقَرَةً تَذۡبَحُواْ أَن يَأۡمُرُكُمُ ٱللَّهَ إِنَّ (البقرة : 67)

استعمل العثيمين هذه الآية ليدل على أن الاسم المؤنث الذي أن يكون الاسم الذي لا ينصرف بشرط أنه علم، إن كان غير علم فلا. قال: كلمة بقرة مصروفة وكل منون مصروف، لماذا صرفت مع أنها مؤنثة لفظا ومعنى؟ لأنها ليست علما. ونحن نشترط في التأنيث بغير الألف أن يكون علما.[٢٣]

7) الفعل المضارع المعتل الآخر جزم بحذف العلة

تَأۡوِيلُهُۥ يَأۡتِهِمۡ وَلَمَّا (يونس : 39)

استعمل العثيمين هذه الآية ليدل على أن الفعل المضارع المعتل الآخر جزم بحذف العلة. قال يأتِ أصلها بالياء يأتي. لكن لما جزمت كانت لما يأتِ، حذف حرف العلة وتبقى الكسرة دليلا على الياء. وأعرب لما يأتِ، قال : لما يأتهم. لما : حرف نفي وجزم وقلب. يأت : فعل مضارع مجزوم ب لما وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) والكسرة قبلها دليل عليها. [٢٤]

بناء بما سبق عُلم أن العثيمين قد استعمل الآيات القرآنية في كتابه شرح متن الآجرومية في عدد كثير وهو213 أية. ولم يوجد فيه أنه استعمل القراءات القرآنية.

2 - **الحديث النبوي**

كان السماع من الأحاديث النبوية في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين عدده 9 أحاديث، منها :وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله (رواه مسلم).استعمل العثيمين هذا الحديث ليدل على أن الكلمة التي تقع بعد في هو اسم. لان في من حروف الجر. وقال فإذا وُجدت كلمة دخلت عليها "في" فهي اسم.[٢٥] ثم أتى بهذا الحديث.

[٢٢] **نفس المرجع**، ص. 183
[٢٣] **نفس المرجع**، ص. 108
[٢٤] **نفس المرجع**، ص. 130
[٢٥] نفس المرجع، ص. 23

بناء بما ورد العثيمين كتابه عُلم أن الأحاديث التي استعملها العثيمين في كتابه شرح متن الآجرومية 9 أحاديث. على الأكثر رواها البخاري ومسلم واحد منها رواه الدارمي. اذن، لخص أنه استعمل الأحاديث الصحيحة في أدلة النحو، لأن هذين الكتابين أي صحيح البخاري وصحيح مسلم يشملان الأحاديث الصحيحة وأما الحديث الذي رواه الدارمي اسناده صحيح كما قاله حسين سالم اسد في تحقيقه عن كتاب سنن الدارمي. فظهر لنا أن العثيمين قد تمسك في الأحاديث الصحيحة عند استعمال الحديث في أدلة النحو.

3 - كلام العرب

كان السماع من كلام العرب في كتاب شرح متن الآجرومية للعثيمين عدده 19 شعرا. منها :

شعر امرئ القيس " وليلٍ كموج البحرِ أرخى سدولَه # علي بأنواع الهموم ليبتلي". استعمل العثيمين هذا الشعر ليدل على أن واو ربّ من حروف الجر. وهي تجر لاسم بعدها. قال العثيمين واو ربّ هي التي بمعنى ربّ. وليلٍ معناه ربّ ليلٍ.[٢٦]

وشعر سنان بن الفحل الطائي " فإن الماء ماء أبي وجدي # وبئري ذو حفرت وذو طويت" . استعمل العثيمين هذا الشعر ليدل على أن الشرط من كلمة ((ذو)) أن يكون من الاسماء الخمسة إذا أنه بمعنى صاحب وإلا فلا. فال العثيمين الشرط السادس للأسماء الخمسة خاص لكلمة ذو أن تكون بمعنى صاحب، احترازا من ذو التي بمعنى ((الذي)) لأن طيّ يستعملون ذو بمعنى الذي.[٢٧] ذو في الشعر السابق ليست من الأسماء الخمسة لأنها بمعنى الذي لا بمعنى صاحب. قوله ذو حفرت بمعنى الذي حفرت، ذو طويت بمنعى الذي طويت. فذو هنا ليس من الأسماء الخمسة.

بعد بحث الكاتب فعُرف أن العثيمين قد استعمل الشعر في شرحه على متن الأجرومية. استعمل خمسة أشعار من طبقة الجاهليين، وشعرا واحدا من طبقة المخضرمين، وستة أشعار من طبقة المتقدمين أو الإسلاميين، وثلاثة أشعار من طبقة المولدين، وأربعة أشعار ممن لا يعرف قائلها.

د - الخلاصة

استعمل العثيمين دليل السماع أو النقل كأدلة النحو في شرح متن الآجرومية للعثيمين من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، وكلام العرب شعرا. أما من القرآن الكريم 213 مرة. ومن الأحاديث النبوية 9 مرة، ومن كلام العرب 20 مرة، وما استعمل كلام العرب سوى شعر. أما الشعر الذي استعمله العثيمين فهو خمسة أشعار من طبقة الجاهليين، وشعر واحد من طبقة المخضرمين، وستة

[٢٦] نفس المرجع، ص. 526

[٢٧] نفس المرجع، ص. 64

أشعار من طبقة المتقدمين أو الإسلاميين، وثلاثة أشعار من طبقة المولدين، وأربعة أشعار ممن لا يعرف قائلها.

المراجع

إبراهيم أنيس وأخرون (1972). **المعجم الوسيط**. القاهرة : المجمع اللغوية.

أبو البركات محمد الأنباري (د.ت). **الإغراب قي جدل الإعراب ولمع الأدلة في أصول النحو** . بيروت : دار الفكر.

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (د.ت). **معجم مقاييس اللغة.** مصر: دار الفكر.

جلال الدين السيوطي (1988). **كتاب الإقراح في علم أصول النحو**. لبنان : جروس برس.

السيد أحمد الهاشمي (د.ت). **القواعد الأساسية للغة العربية**. جاكرتا : ديناميكا بركة أوتما.

عبد القادر بن عمر البغدادي (1418). **خزانة الأداب**. القاهرة: مكتبة الخنجي.

عفاف حسانين (1996). **في أدلة النحو**. القاهرة : المكتبة الأكاديمية.

مجد الدين محمد بن بعقوب الفيروس آبادي (1426) **القاموس المحيط**. بيروت : مؤسسة الرسالة .

مجمع اللغة العربية (1425). **المعجم الوسيط**. مصر: مكتبة الشروق الدولية.

محمد أحمد نحلة (2002). **أصول النحو العربي**. اسكندارية : دار المعرفة الجامعية.

محمد بن صالح العثيمين (1426). **شرح متن الآجرومية**. الرياض : مكتبة الرشد.

محمد بن صالح العثيمين. 1415. **مصطلح الحديث**. لقاهرة: مكتبة العلم.

محمود فجال (1409). **الإصباح في شرح الإقتراح**. بيروت : دار القلم.

وليد بن أحمد الحسين (1422). **الجامع لحياة العلامة محمد بن صالح العثيمين.** السعودية : سلسلة اصدرات الحكمة.