Ihya Al-Arabiyah; Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
P-ISSN: 2442-8353 | E- ISSN: 2685-2209

ANALYSIS OF THE ABILITY TO WRITE NASKHI SCRIPT AMONG SIXTH GRADE STUDENTS AT AL IHSAN ISLAMIC SCHOOL MEDAN

Cut Mayang Ramadhani, Kamalia, Syaukani
Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, Indonesia
Corresponding E-mail: cutmayang0302203085@uinsu.ac.id

ABSTRACT

This study investigates the writing proficiency of sixth-grade students at *Madrasah Al Ihsan Medan* in producing ***Khat Naskhi*** script, which remains insufficiently neat and does not fully conform to the proper conventions of Arabic calligraphy. The study aims to **(1)** describe the students' level of competence in writing *Khat Naskhi*, **(2)** identify common errors and weaknesses found in their writing, and **(3)** analyze the internal and external factors influencing their performance. A **descriptive qualitative method** was employed, adopting **Miles and Huberman's analytical model**, which comprises three major stages: **data reduction, data display, and conclusion drawing/verification**. Data were collected through **observation, interviews, and documentation** involving **one teacher and fifteen sixth-grade students** at *Madrasah Al Ihsan Medan*. The findings reveal that the students' ability to write *Khat Naskhi* during *Al Khat* lessons remains below the expected standard. Several factors contribute to this condition, including **insufficient learning materials**, **lack of practice outside classroom hours**, **low student engagement during lessons**, and **limited instructional time** for *Al Khat* subjects. The study underscores the need for **enhanced pedagogical support, increased practice opportunities, and curriculum adjustments** to improve students' mastery of Khat Naskhi.

Keywords: *Khat Naskhi, Arabic Calligraphy, Writing Proficiency, Madrasah Education*

This work is licensed under Creative Commons Attribution License 4.0 CC-BY International license.

المقدمة

تُعَدّ اللغة وسيلةً أساسيةً للتواصل والتفاعل بين الناس في هذا العالم، كما تُعَدّ حاجةً ضروريةً ومهمةً للإنسان، لأنها الأداة التي يُعبِّر من خلالها عن أفكاره وآرائه على شكل كلامٍ أو كتابةٍ ليفهمها الآخرون (Dalle et al., 2024).وفي سياق اكتساب اللغة، يتمثّل الهدف الرئيس في تنمية المهارات اللغوية في جانبين أساسيين، وهما القدرة على الفهم والقدرة على استخدام اللغة استخدامًا فعّالًا (Kamalia, 2024).

للغة أقوالٌ عديدة، أولها: يرى ابن جني أنها صوتٌ للتعبير عن الرغبات. ثانيها: يرى ابن حزم أنها لفظٌ يدل على اسمٍ ومعنىً مُدرك. ثالثها: يرى ابن خلدون أنها تعبير المتكلم عن المعنى المقصود. التعبير فعلٌ لفظيٌّ ينشأ عن نية القول، فالمُعبِّر عنه هو الفم. رابعًا: بحسب خبراء اللغة المعاصرين، هذه اللغة قاعدةٌ عرفيةٌ على شكل صيغةٍ صوتيةٍ يستخدمها الإنسان للتواصل مع الآخرين(Mubarroq & Arifin, 2025).

بعض هذه التعريفات يمكن أن تقول أن البعض يقول أن اللغة هي صوت أو صوت والبعض يقول أن اللغة هي صيغة أو قاعدة، ولكن في كل هذه التعريفات فإن اللغة يستخدمها شخص ما للتعبير عن رغباته ومشاعره وما يدور في ذهنه(Nurdiniawati, 2020).

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

"We have made it an Arabic Qur'an so that you may understand." (QS. Az – Zukhruf 43: Ayat 3).

لغة العربية علاقة وثيقة بالشعب الإندونيسي منذ دخول الإسلام إلى إندونيسيا، والمسلمين جزء لا يتجزأ منها، فهي جزء لا يتجزأ من الإسلام، لأن القرآن الكريم مكتوب بالعربية، ويستخدمونها في أداء العبادات كالصلاة وغيرها(Agama et al., 2022). لذا، على المسلمين تعلم اللغة العربية والحفاظ عليها حفاظًا على معارفهم الدينية. كما كان الحال سابقًا، كتب العلماء علومًا متنوعة، منها العلوم الدينية والطبية والرياضيات والفلكية، وغيرها من العلوم التي وُصفت باللغة العربية. ولذلك، لا يزال تعلّم اللغة العربية وتعليمها مستمرًا في مختلف المؤسسات التعليمية في إندونيسيا (Bagus Sanjaya, 2023).

كان عالم النحو العربي الشهير أبو الأسود الدؤلي أول من وضع علامات الترقيم الحروقات والهياكل في الكتابة العربية، ثم ظهر الخط العربي كفن في الإسلام وأصبح أحد أشكال الشريعة

والدعوة للمسلمين. الفن هو الوسيط الذي يجمع بين الأفكار وحاكم الكون، أي الله سبحانه وتعالى، والخط العربي هو فن الرسم الذي يستخدم الكتابة العربية، وقد وجد هذا الفن منذ عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في الإسلام، أحد الفنون التي تلعب دورًا في انتشار ثقافة الإسلام هو فن الخط العربي. أصبح الخط نفسه جزءًا مهمًا من الثقافة والفن الإسلامي، لتزيين الفن الإسلامي مثل القرآن الكريم والحديث والمساجد وغيرها من الأماكن. الفن الإسلامي الجميل يعني الخط العربي، والخط العربي مطلوب بشدة من قبل الفنانين لأن الخط العربي يتمتع بسحر غير عادي (Mario 2023).

ظهرت الخطوط في مختلف الحضارات منذ العصور القديمة. ففي بلاد ما بين النهرين، ظهر الخط المسماري حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد. وتطوّرت الخطوط بالتزامن مع تطوّر الحروف الصينية، وقد عُثر على أقدم نماذجها في عهد أسرة شانغ (١٦٠٠–١٠٤٦ قبل الميلاد). وقد أُنشئ الخط الفارسي القديم حوالي سنة ٦٠٠–٥٠٠ قبل الميلاد لنقش النُصُب التذكارية. وأما في إندونيسيا، فقد دخل فنّ الخط بدليل وجود قبور قديمة ومصادر إعلامية مثل الكتب والمصاحف القديمة من القرن الثالث عشر إلى القرن التاسع عشر.

بدأ صحابة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الكتابة بالخط العربي عندما نزل عليه الوحي من جبريل عليه السلام، ولم يكتبه النبي صلى الله عليه وسلم بل حفظه، وطلب من صحابته كتابته على جذع النخل وعظام الإبل. ولا شك أن تطور فن الخط، السريع والسهل القبول بين المسلمين، يعود الفضل فيه إلى القرآن الكريم، فهو في الواقع دليل على الهدى لجميع المسلمين، وقد نزل عليه الوحي من جبريل عليه السلام.(Mario 2023)

بالنظر إلى التقدم في عصر العولمة الحالي، يواصل المسلمون متابعة تطور العصر من الصغار إلى الكبار. حاليًا، لا يهتم الخط كثيرًا بالتدريب على فن الخط وتعلمه، وخاصة بين الطلاب. إذا نظرنا إلى الوراء، نجد أن الخط أحد الموروثات الإسلامية التي تم تجاهلها مؤخرًا. فن الخط هو شكل من أشكال التراث من ميراث النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته، وهذا الخط مستوحى من آيات القرآن الكريم. في عصرنا الحالي، غالبًا ما يُطلق على الخط اسم "الخط" أو فن الرسم والكتابة، كما يُعتبر الآن أمرًا عاديًا لدى بعض المسلمين. يحدث هذا بسبب كسل الكثير من المسلمين عن تعلم اللغة العربية، وخاصة الخط العربي. لهذا السبب، يجب أن نعرف أن الخط جزء لا يتجزأ

من اللغة العربية. وهذا يعني أن ما يدفع المسلمين إلى الكسل عن تعلمه هو بسبب المشاكل المتعلقة باللغة العربية، مما يجعل بعضهم يتكاسل عن دراسته.(Mario 2023)

من الطبيعي أن تُدرّس اللغة العربية في المؤسسات التعليمية الإسلامية، لارتباطها الوثيق باحتياجات المواطنين الإندونيسيين، ذوي الأغلبية المسلمة، وخاصةً المؤسسات التعليمية الدينية. كلمة "مدرسة" مشتقة من اللغة العربية، وهي كلمات جذرية: "درس" و"يدرسو" و"درسان" و"مدروساتان"، والتي تعني التعلم. المفهوم العام للمدرسة هو أنها مؤسسة تعليمية ابتدائية وثانوية، وهي عملية تعلم وتعليم المعارف الدينية الإسلامية.

من حيث المعنى، تُعدّ المدرسة مكانًا يُنير فيه الطلاب، ويُزيل الجهل، ويُمارس المهارات التي تُناسب اهتماماتهم ومواهبهم. كما تُعدّ المدرسة مكانًا تعليميًا يُقدّم التعليم والتدريس تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية.

وفقًا للائحة وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ١ لسنة ١٩٤٦، واللائحة رقم ٧ لسنة ١٩٥٠، فإن "المدرسة" تعني: مكانًا للتعليم يُنظَّم على هيئة مدرسة، ويجعل التعليم والمعرفة الدينية الإسلامية محورًا أساسًا للتدريس. وتشمل أيضًا "البيسَنتْرِن" و"البُنُوق" التي تُقدِّم تعليمًا يعادل مستوى المدرسة.

وفقًا لقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٩، واللائحتين الحكوميتين رقم ٢٨ و٢٩ لسنة ١٩٩٠، وقرار وزير التربية والتعليم رقم ٠٤٨٩/و/١٩٩٢، وقرار وزير الشؤون الدينية رقم ٣٧٣ لسنة ١٩٩٣، فإن "المدرسة (المدرسة الدينية) هي مدرسة تتميّز بالصبغة الإسلامية.

ومن خلال ما تقدم يمكن استخلاص عدة خصائص للمدارس الدينية:

١. تدور المواد الدراسية حول الجوانب الدينية، وتشمل عدة مواد مثل: القرآن والحديث، العقيدة والأخلاق، الفقه، تاريخ الثقافة الإسلامية، واللغة العربية، مما يجعل المواد الدينية الإسلامية تشكّل النسبة الأكبر من المناهج الدراسية.

٢. الأجواء الدينية، وهي تمثّل الطابع الديني في حياة المدرسة، حيث يُستخدم الأسلوب الديني في تقديم المواد التعليمية في كلّ مادة، ويُشترط أن يكون المعلّمون من المسلمين.

يذكر حيدر في كتابه خصائص المدارس الدينية وهي:

١. مؤسسة تعليمية تتّبع نظامًا إداريًا وتنظيميًا مماثلًا لما هو معمول به في المدارس.

٢. تُعَدّ المواد الدينية الإسلامية من أولويات المناهج الدراسية.

٣. مدرسة تتميّز بالطابع الإسلامي.

لقد شهدت المدارس الدينية نمواً من وقت لآخر حتى اتضح ذلك، بدءاً من العوامل التقليدية، الخاصة، إلى الحكومية، ومن المستوى الأدنى، أي روضة الأطفال، وبستان الأطفال، والمدرسة الابتدائية، إلى المدارس الدينية المتقدمة، أي المدرسة الثانوية في المستوى المبكر، والمدرسة العليا في المستوى الأعلى(Gandariyah Afkari et al., 2022).

تتجلى مؤشرات تحقيق مهارة كتابة الخط النسخي لدى طلاب الصف السادس بمدرسة الإحسان بمدينة ميدان في عدة جوانب، منها دقة شكل الحروف، حيث يتمكن الطالب من كتابة كل حرف هجائي وفق الشكل والنسبة المعيارية للخط النسخي، ونظافة واتساق الكتابة من خلال وضع النقاط والحركات في أماكنها الصحيحة، ودقة كتابة الحركات وعلامات الترقيم مثل الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين والشدة بطريقة صحيحة، وكذلك القدرة على وصل الحروف بعضها ببعض بشكل سليم حسب مواضعها في أول الكلمة ووسطها وآخرها، كما يظهر الطالب فهمًا للمبادئ الأساسية للجمال في الخط النسخي من خلال توازن ارتفاع الحروف وعرضها وانحناءاتها، بالإضافة إلى الاستقلالية والمثابرة في التدريب، حيث يبرز انضباطه وحماسه واستمراره في ممارسة كتابة الخط النسخي.

غير أن الواقع الميداني أظهر للباحث بعض الظواهر، منها قلة توفر مستلزمات التعلم لدى الطلاب، إذ إن كثيرًا من الطلاب لا يملكون أدوات الكتابة المناسبة للتدريب على الخط، مثل أقلام الخط العربي، ودفاتر التمارين الخاصة، أو الأحبار المناسبة. كما أن هناك نقصًا في تدريب الطلاب خارج أوقات حصة الخط العربي، حيث يقتصر تدريبهم على أوقات الدرس فقط دون تعويدهم على ممارسة الكتابة في البيت أو خارج المدرسة. إضافة إلى ذلك، لوحظ قلة اهتمام بعض الطلاب أثناء عملية التعلم، إذ إن بعضهم لا يركّزون جيدًا عندما يشرح المعلم أساليب كتابة الحروف العربية ومبادئ الجمال في خط النسخ

تُعَدُّ هذه الدراسة مهمة لمعرفة مدى قدرة طلاب الصف السادس في مدرسة الإحسان بمدينة ميدان على كتابة الخط النسخي وفق القواعد الصحيحة للكتابة العربية الفنية. ومن خلال هذه الدراسة، يستطيع الباحث تحديد الأخطاء والضعف التي تظهر في كتابات الطلاب، وتحليل العوامل المؤثرة فيها سواء كانت داخلية مثل الاهتمام والموهبة والانتباه والموقف، أو خارجية مثل دور المعلم والبيئة والدافعية نحو التعلم. كما يُتوقع أن تُسهم نتائج هذا البحث في تحسين جودة تعليم الخط

العربي في المدرسة، وأن تكون مرجعًا للمعلمين في تطوير طرائقهم ووسائلهم التعليمية، بالإضافة إلى دورها في الحفاظ على فن الخط العربي الإسلامي الذي بدأ يقلّ اهتمام الجيل الجديد به.

من بين الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الخط النسخي وترتبط ارتباطًا وثيقًا بموضوع البحث الذي يتناوله الباحث، ما يلي:

1. Wijaya, S. (2010). *"The Students' Ability in Writing Naskhi Script in Calligraphy Lessons at Madrasah Tsanawiyah Dar El Hikmah Islamic Boarding School, Pekanbaru."*
2. Suharno & Mukhtarom (2021). *"The Islamic Educational Values in the Art of Qur'anic Calligraphy."*
3. Fazira & S (2023). *"The Art of Calligraphy from the Perspective of Islam."*

أوجُهُ الشَّبَهِ

١ .التَّركيزُ على خَطِّ النَّسخِ والخَطِّ العَرَبِيّ.

تَتَناوَلُ جَميعُ الدِّراساتِ مَوضوعَ الخَطِّ أو فَنَّ كِتابَةِ الحُروفِ العَرَبِيَّةِ، ولا سِيَّما خَطَّ النَّسخِ بوَصفِهِ جُزءًا مُهِمًّا مِن تَعلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ومِنَ التُّراثِ الثَّقافِيِّ الإسلامِيِّ.

٢ .التَّأكيدُ على القِيمَةِ الجَماليَّةِ وَالقَواعِدِ الصَّحيحَةِ لِلكِتابَةِ.

كُلٌّ مِن دِراستِكَ وَالدِّراساتِ السّابِقَةِ تُبرِزُ أَهَمِّيَّةَ الجَمالِ، وَتَناسُقِ الحُروفِ، وَدِقَّةِ تَطبيقِ القَواعِدِ في كِتابَةِ الحُروفِ العَرَبِيَّةِ.

٣ .الهَدَفُ مِن تَحسِينِ تَعليمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

تُرَكِّزُ الدِّراساتُ الثَّلاثُ على تَحسِينِ جَودَةِ تَعليمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، سَواءٌ مِن ناحِيَةِ مَهارَةِ الكِتابَةِ (*مَهارَةُ الكِتابَةِ*)، أَو مِنَ الجانِبِ الدِّينِيِّ، أَو مِن فَهمِ الفُنونِ الإسلامِيَّةِ.

أوجُهُ الاخْتِلافِ

١ .مَوضوعُ الدِّراسَةِ وَعَيِّنَتُها

تَناوَلَت دِراسَةُ الباحِثِ تَلاميذَ الصَّفِّ السّادِسِ في مَدرَسَةِ "الْإِحسان" بِمَدينَةِ مِيدان، مَعَ التَّركيزِ على مَدى قُدرَتِهِم في كِتابَةِ خَطِّ النَّسخِ.

أمّا *وِيجايا (٢٠١٠)* فَقَد دَرَسَ تَلاميذَ مَدرَسَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ في مَعهَدٍ إسلامِيٍّ داخِلِيٍّ، فَكانَ السِّياقُ في بيئَةِ المَعاهِدِ الدِّينِيَّةِ لا في المَدارِسِ العادِيَّةِ.

بينَما *سُهَرنُو وَمُختاروم (٢٠٢١)* وَفَزيرَا وَس *(٢٠٢٣)* لَم يُرَكِّزا على التَّلاميذِ، بَل عَلَى تَحلِيلِ القِيَمِ التَّربَوِيَّةِ وَالمَعانِي الجَمالِيَّةِ في الخَطِّ العَرَبِيِّ مِن ناحِيَةٍ نَظَرِيَّةٍ.

٢ .المَناهِجُ وَالأَسَالِيبُ البَحثِيَّةُ

اِستَخدَمَت دِراسَةُ الباحِثِ المَنهَجَ الوَصفيَّ الكِيفيَّ مُعتَمِدَةً على المُلاحَظَةِ وَالمُقابَلَةِ وَالتَّوثِيقِ. أمّا *وِيجايا (٢٠١٠)* فَاستَخدَمَ المَنهَجَ الوَصفيَّ الكَميَّ لِقياسِ قُدرَةِ الطُّلّابِ على الكِتابَةِ. في حِينٍ أَنَّ *سُهَرنُو وَمُختاروم(٢٠٢١)* وَفَزيرَا وَس*(٢٠٢٣)* فَهُما دِراسَتانِ مَكتَبِيَّتانِ (دِراسَةٌ أَدَبِيَّةٌ) دُونَ تَطبيقٍ مَيدَانِيٍّ.

٣ .النَّتائِجُ وَمَجالُ التَّحلِيلِ

أنتَجَت دِراسَةُ الباحِثِ تَحلِيلًا لِقُدرَةِ الطُّلّابِ وَالعَوامِلِ المُؤَثِّرَةِ فيها (الداخِلِيَّةِ وَالخارِجِيَّةِ). أمّا *وِيجايا (٢٠١٠)* فَقَد رَكَّزَ على نَتائِجِ اِختِبارِ القُدرَةِ على الكِتابَةِ. في حِينٍ أَنَّ *سُهَرنُو وَمُختاروم (٢٠٢١)* بَحَثا في القِيَمِ الرُّوحِيَّةِ وَالتَّربَوِيَّةِ في فَنِّ الخَطِّ العَرَبِيِّ. أمّا فَزيرَا وَس*(٢٠٢٣)* فَقَد أَكَّدَا على الجانِبِ الجَمالِيِّ وَاللَّاهُوتِيِّ في فَنِّ الكَالِيجرافِيَا الإِسلامِيَّةِ.

الدراسة النظرية

في اللغة العربية تُسمّى الكاليغرافيا "الخط "أو "الرسم"، وفي اللغة الإنجليزية تُسمّى "Calligraphy"، أمّا في اللغة اليونانية فتُسمّى "Kalios"(بمعنى الجميل) و "Graph"(بمعنى الكتابة). ولذلك فإنّ الكاليغرافيا هي الكتابة الجميلة. (Fazira & S, 2023) يمكن أيضًا القول إنّ الخط العربي هو فنّ كتابة الحروف العربية بشكل جميل، وهو مرتبط بالأفكار التي يمكن تجسيدها من خلال الكلمات المكتوبة وفقًا لقواعد محددة.

تعريف الخط الكامل كما شرحه الشيخ شمس الدين الأفغاني في كتابه *إرشاد القاصد* في باب حصر *العلوم* هو أنّ الخط علمٌ يُعرّف أشكال الحروف المفردة، ومواضعها، وكيفية تركيب الكلمات المؤلَّفة، وما يُكتب على السطر، وكيفية كتابته، وتعيين ما يُحتاج إلى كتابته، وتغيير ما يجب تغييره من الإملاء، وتحديد كيفية هذا التغيير(.(Suharno & Mukhtarom, 2021)

بحسب ما ورد في تعبير معروف زريق (١٩٩٩) فإنّ الخط هو تصوير الكلام برسم حروف هجائه من بدايته إلى موضع وقوفه، وهو علم يُعرَف به حال كلّ حرف عند وضعه، وكيفية تأليفه وتركيبه في الكتابة(Roviin, 2020) .

يُعَدّ الخط أحد أشكال الفنّ المحبوبة جدًا في الإسلام، ويتميّز بزخارفه الجميلة وأشكاله المتنوّعة التي أُبدِعت للتعبير عمّا يشعر به الإنسان وفقًا لأسلوب تعبيره. والخطّ ليس متعلقًا بالأدوات أو الوسائط المستعملة، بل يعتمد على تقنية الكتابة وأسلوبها .وليس الخطّ أمرًا سهلًا، إذ يحتاج إلى مهارة فنية عالية وحسٍّ جماليٍّ دقيق لكتابة الخط الجميل((Fazira & S, 2023),

فيما يتعلّق بكلمة الكاليغرافيا والخط، فهناك فرقٌ بينهما. فالكاليغرافيا تشمل أنواعًا متعدّدة من التقنيات، ولا تقتصر على فنّ الكتابة فقط، إذ تُستعمَل أيضًا في الكتابة بالحروف اللاتينية وغيرها. أمّا الخط فهو مصطلحٌ عربيٌّ خاصّ، ويُعرَف بأنّه فنّ الكتابة بالحروف العربية .ومع ذلك، فإنّ الهدف من الكاليغرافيا والخط واحد، وهو العلم الذي يبحث في أشكال الحروف المفردة، ومواضعها، وكيفية تركيبها وتنظيمها حتى تصبح كتابةً متناسقةً وكاملة((Muti, 2023) .

منذ نزول القرآن الكريم، شهد فنّ الخط تطوّرًا سريعًا، حتى وُلدت منه مئات الأنماط التي دُرِسَت ووُضِعَت أصولها، وعُرِفَت باسم الأقلام الستة وهي :الثلث، النسخ، الريحاني، المحقَّق، التوقيع، والرقاع .ثم ظهرت ثلاثة أنواع أخرى من الخط وهي :التعليق، النستعليق، والشكستة، واستمرّ ظهور أنماط جديدة من الخطوط.

أمّا في إندونيسيا، فلم يُبتكَر أسلوبٌ جديد في الخط العربي، بل استُخدِمَت الأنماط الخطّية القديمة في نسخ القرآن الكريم وفي الزخرفة الفنيّة.

١ .الخط الثلث

يُستعمل خطّ الثلث غالبًا في عناوين الكتب، وزخرفة الجدران أو المباني، وذلك لِما يتّصف به من طابعٍ فخيم وأثرٍ مهيب .مثال على القات تسولوتس:

٢. الخطُّ النَّسخي

"نَسَخَ" التي تعني "نقل" أو "نَسْخ". ويعود السبب في انتشار الخط النَّسخي إلى كونه قد حلَّ محلَّ الأسلوب السابق، وهو الخط الكوفي، حيث إنَّ هذا الخط يُمكِّن الكاتب من نسخ النصوص بسرعةٍ أكبر. ومع بعض التعديلات، أصبح الخطُّ النَّسخي هو الأسلوب الأكثر شيوعًا في طباعة النصوص باللغة العربية، والفارسية، والپشتوية، والسندية. وقد اشتُقَّ هذا النوع من الخط من

خط الثلث، مع إدخال عددٍ من التغييرات التي جعلته أصغر حجمًا وأبسط شكلًا. ويُكتَب الخطُّ النَّسخي باستخدام قلمٍ صغيرٍ ودقيقٍ جدًّا يُعرف باسم قلم القنْفة، ولهذا فإنَّه مناسب جدًّا لإنتاج الكتب. ومن هنا، أصبح الخط النَّسخي أكثر أنواع الخطوط العربية استخدامًا (Ikhwan & Lubis, 2023)).

يتميّز الخطُّ النَّسخي ببساطةِ أشكال حروفه، وسهولةِ قراءته وفهمه من قِبَل المبتدئين. ولا يعتمد كثيرًا على الزخارف الإضافية، ويُستخدَم بكثرة في كتابة النصوص العربية، كما يُستَعمل على نطاق واسع في كتابة المصاحف الشريفة، بالإضافة إلى استخدامه في الكتابة اليومية.

تتميّز كتابة الخط النسخي بعدة خصائص، من أهمها:

١ .حروفه واضحة وسهلة الفهم ويمكن تمييزها حتى من قِبَل غير المتخصّصين في فنّ الخط.

٢ .كل نصّ عربي أو قرآني مكتوب بالخط النسخي يسهل قراءته لمن يجيد قراءة القرآن الكريم.

٣ .يعتمد هذا الخط على السطر الأفقي؛ فبعض الحروف تُكتب فوق السطر وبعضها يقطع السطر.

٤ .أبعاد الحروف من طولٍ وعرضٍ وارتفاع تُضبط بحسب أداة الكتابة، وقد حدّد العلماء ارتفاع حرف الألف بخمس نقاط من حجم القلم.

٥ .توضع الحركات في مواضعها الصحيحة؛ فالفتحة والسكون فوق الحرف، والكسرة تحته.

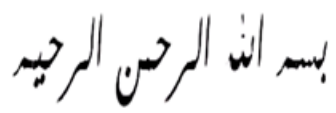
٦ .تُكتب الشدّة والزخارف في الخط النسخي بقلم أدقّ من القلم المستخدم في كتابة الحروف الأصلية.

٧ .بعض الحروف الهجائية في الخط النسخي تتشابه في شكلها مما يتطلّب دقّة في كتابتها وتمييزها . (Wijaya 2010)

يَتشابه الخطُّ النَّسخي مع الخطِّ الثُّلُث في القاعدة، حيث إنَّ لهما نفسَ قياس الطول والمسافات بين الحروف. ويُعتَبَر الخطُّ النَّسخي أيضًا من الخطوط العربية الأصيلة، كما يُمكِن استخدامُه في جميع فروع مسابقة خطّ القرآن الكريم (MKQ) (مسابقة خطّ القرآن الكريم) يُعتَبَر الخطُّ النَّسخي من الخطوط الإلزامية في فرع النَّسْخ ضمن مسابقة خطّ القرآن الكريم. مثال على الخطِّ النَّسخي:

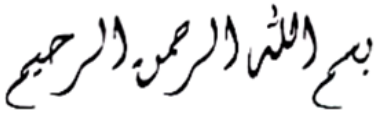
٣. الخطُّ الفارسي

يُعَدُّ خطُّ الفارسي من الخطوط التي نشأت في إيران، وهو الخط الذي ظهر بعد فتح المسلمين لبلاد فارس .مثال على الخطِّ الفارسي :



٤. الخطُّ الدِّيواني

الخط الديواني يُستعمل لكتابة الوثائق والمراسلات الرسميّة الحكوميّة، وكذلك في شؤون الدولة الأخرى. وفي العصر الحديث أصبح يُستخدم لأغراض الزخرفة، ويُستعمل في جميع فروع مسابقة خطّ القرآن (مسابقة الخطّ القرآني)، غير أنّ فرع المصحف غالبًا لا يعتمد هذا النوع من الخط .مثال على الخطّ الديواني:



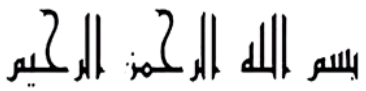
٥. الخطُّ الجَلِيّ الدِّيواني

الخط الجلي الديواني أصله من الدولة العثمانية في تركيا، وهو خطٌّ مُطوَّر من الخط الديواني، وضعه الخطاط المشهور شاهلان باشا. وكان يُستخدم في الماضي لكتابة القوانين أو الرسائل المرسلة إلى الدول الأجنبية .مثال على الخطِّ الجَلِيّ الديواني:

٦. الخطُّ الكوفي

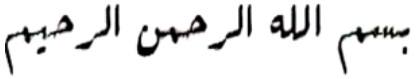
الخط الكوفي أصله من بلاد العرب، تحديدًا من مدينة الكوفة في العراق، ويُعد من أقدم الخطوط

التي ظهرت قبل الإسلام. ويتميّز الخط الكوفي بسهولة التعرّف عليه بسبب شكله الصارم وزواياه المربعة البارزة .مثال على الخطِّ الكوفي :



٧. الخطُّ الرِّقعة

يُعرَف خطُّ الرقعة بأنه خطٌّ يُكتب بسرعة، ويشيع استخدامه بين الطلاب والأساتذة في جامعة الأزهر بالقاهرة وكذلك في المدارس هناك.(Arofah & Rois, 2022) مثال على خط الرقعه :



منهجية البحث

يستخدم هذا البحث منهجية البحث النوعي الوصفي لوصف الحالة وفقًا للواقع الفعلي. (Zulfahmi & Yasmin Haraphap, 2024)

تقنيات جمع البيانات في البحث النوعي هي كما يلي:

١ .الملاحظة :وهي مراقبة عملية تعلم الخط النسخي مباشرةً.

٢ .المقابلة :وهي إجراء مقابلات مع المعلمين والطلاب حول عملية تعلم الخط النسخي.

٣ .التوثيق :وهي جمع المعلومات من خلال الأدلة الوثائقية أو الصور الخاصة بالأنشطة التي تمّ دراستها.

أما تقنية تحليل البيانات النوعية، فإن البيانات التي تمّ الحصول عليها من الملاحظة والمقابلة والتوثيق سيتم تحليلها وصفياً بهدف توضيح كيفية عملية تعلم الخط العربي ((Ayu Khairani & Sahkholid Nasution, 2023)

لضمان صحة نتائج البحث، قام الباحث بتطبيق تقنية التثليث (التراينغولاشن). ويُعد تثليث المصادر الخطوة الأولى المستخدمة لتقييم البيانات من مختلف المخبرين. تشمل هذه التقنية التحقق من البيانات التي تمّ الحصول عليها من البحث عبر مصادر أو مخبرين متعدّدين بهدف زيادة مصداقية البيانات.((Muti, 2023).

الموضوع والموضوعات في هذا البحث يتكوَّن من المعلمين والطلاب في الصف السادس بمدرسة الإحسان بمدينة ميدان، وعددهم ١٥ طالبًا. أمّا الموقع فهو :شارع سولوه رقم ١١٠ أ، سيدوريجو هيلير، منطقة ميدان تمبونغ، مدينة ميدان، شمال سومطرة، إندونيسيا، ٢٠٢٢٢.

النتائج البحث

قدرة طلاب الصف السادس في مدرسة الإحسان بمدينة ميدان على كتابة الخط النسخي

تتمّ عملية تعليم الخط العربي في الصف السادس بمدرسة الإحسان بمدينة ميدان وفقًا لكتابٍ إرشاديٍّ بعنوان "قواعد خط النسخ "تأليف أحمد الحسيني.أما الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلّم أثناء الدرس، فبالإضافة إلى الكتاب الإرشادي، تشمل السبورة، القلم الملوَّن (السبيدول)، والممحاة.وأما الوسائل التي يستخدمها الطلاب في تعلّم الخط فهي دفتر الرسم، القلم الرصاص، والممحاة.

استنادًا إلى نتائج ملاحظة الباحث) الملاحظة، ٢٠٢٤ (يتبيّن من واقع العملية التعليمية أنّ المعلّم يوجّه الطلاب في طريقة الكتابة المستخدمة في الخط العربي، وذلك بوضع القلم بزاوية مائلة بحيث يُحدث ظلالًا في الكتابة.ويقوم المعلّم بتعليم الطلاب كتابة الحروف الهجائية المفردة، كما يُدرّبهم على كتابة علامات التشكيل مثل :الفتحة، الكسرة، الضمة، تنوين الفتح، تنوين الكسر، تنوين الضم، السكون، والتشديد.كما يُعلّمهم كيفية وصل الحروف ببعضها البعض في الكتابة العربية، ثم يُطلب من الطلاب تسليم كتاباتهم ليتم تقييمها ووضع الدرجات المناسبة لها.

من خلال المقابلة التي أجراها الباحث مع الطلاب (٢٠٢٤)، تبيّن أنّ بعضهم يشعر بأنّ تعلم الخط يساعدهم على كتابة الحروف والجمل العربية بطريقة أجمل، بينما وجد آخرون صعوبة في تعلّم تقنيات الكتابة الخطّية، في حين يرى بعض الطلاب أنّ المعلّم لا يُولي اهتمامًا كافيًا لدرس الخط.

وفي المقابلة التي أجراها الباحث مع المعلّم (إرحام، ٢٠٢٤)، أوضح أنّ الخط هو فنّ الكتابة الجميلة باستخدام الحروف العربية، وأنّه فنّ مهمّ للغاية لأنه يُدرّب الأطفال على امتلاك الذوق الفني في كتابة القرآن الكريم، مما يُسهم في استمرار الحفاظ على الثقافة الإسلامية.

وفي مقابلة أخرى مع المعلّم (إرحام، ٢٠٢٤) حول خط النسخ، ذكر أنّه بحسب كتاب "القاموس الكامل لفنّ الخط العربي والزخرفة الإسلامية "تأليف الشيخ إيمان سيف المومنين، فإنّ

مصطلح النسخ مشتقّ من كلمة "نُسخة" أو "نَسخ"، ومعناها المخطوط أو الوثيقة، وذلك لأنّ خط النسخ كان يُستخدم كثيرًا في نسخ القرآن الكريم والكتب والمراسلات.

من خلال المقابلة التي أجراها الباحث مع المعلّم (إرحام، ٢٠٢٤) لاستكشاف عملية تعليم الخط العربي وقدرة طلاب الصف السادس في مدرسة الإحسان بمدينة ميدان على الكتابة، تبيّن للباحث أنّ مستوى كتابة الطلاب يُعدّ من المرحلة الابتدائية (المبتدئين)، وذلك لأنّ تعليم الخط في المدرسة يقتصر على الكتابة الجميلة فقط دون التعمق في خصائص أو أنواع الخطوط العربية الأخرى.

إلّا أنّ الواقع الميداني أظهر للباحث بعض الظواهر، مثل نقص أدوات التعلم لدى الطلاب، وقلة تدريبهم خارج وقت الدروس المخصّصة للخط، وضعف انتباههم أثناء شرح المعلّم لمادة الخط، بالإضافة إلى قلة عدد ساعات تدريس مادة الخط العربي.

فيما يلي جدول تقييم كتابات الطلاب وفقاً لقواعد خط النسخ، ويشمل فئات: **جيّد، ومقبول، وغير جيّد**.

جانب التقييم	الوصف	جيّد (الدرجة ٣ = ٣)	مقبول (الدرجة ٢ = ٢)	غير جيّد (الدرجة ١ = ١)
شكل الحروف	مدى مطابقة شكل الحرف للأصل في خط النسخ	جميع الحروف مطابقة للأصل النسخي وبنسب صحيحة	بعض الحروف غير ثابتة في الشكل ولكن لا تخل بالمعنى	شكل الحروف مخالف للقواعد أو يصعب تمييزه
الترتيب والاتصال	دقة اتصال الحروف ببعضها وموقعها على السطر	اتصالات الحروف دقيقة وسلسة ولا توجد أخطاء في المواضع	توجد بعض الأخطاء في الاتصال لكن الكتابة لا تزال مقروءة	كثرة الأخطاء في الاتصال مما يجعل الكتابة صعبة القراءة
النِّسَب والحجم	تناسب حجم الحروف وفق	حجم الحروف متناسب جدًا وموحّد	يوجد تفاوت بسيط في الحجم لكنه لا	حجم الحروف غير متناسب وغير ثابت

غير جيّد (الدرجة ١ = ١)	مقبول (الدرجة ٢ = ٢)	جيّد (الدرجة ٣ = ٣)	الوصف	جانب التقييم
	يؤثر على جمال النص		المقاييس المعتمدة لخط النسخ	
العديد من الحركات موضوعة في غير مكانها أو غير مكتوبة	بعض الحركات غير دقيقة في مواضعها	الحركات موضوعة بشكل صحيح وواضح	موضع وشكل الحركات حسب القواعد	**الحركات**
الكتابة غير نظيفة وتحتوي على شطب كثير وغير مريحة للنظر	الكتابة مقبولة مع وجود القليل من الخدوش أو عدم الانتظام	الكتابة نظيفة جدًا ومنسقة وجميلة المظهر	مستوى النظافة والتنظيم العام للكتابة	**نظافة الكتابة**
الالتزام أقل من ٥٠٪ من القواعد	تم الالتزام بـ ٥٠٪ إلى ٧٩٪ من القواعد	تم الالتزام بـ ٨٠٪ إلى ١٠٠٪ من القواعد	مدى الالتزام الشامل بقواعد خط النسخ	**الالتزام بالقواعد**

جدول تقييم كتابات طلاب مدرسة الإحسان بمدينة ميدان وفقًا لقواعد خط النسخ

وِفْقًا لِلنَّص : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

الفئة (جيد/مقبول/غير جيد)	مجموع الدرجات	النظافة/الترتيب (٣)	الحركات (٣)	تناسب الحجم (٣)	اتصال الحروف (٣)	شكل الحروف (٣)	اسم الطالب	الرقم
غير جيد	٦	١	٢	١	١	١	Adit	١
غير جيد	٨	٢	٢	١	٢	١	Arsya	٢

الرقم	اسم الطالب	شكل الحرو ف (٣)	اتصال الحرو ف (٣)	تناسب الحجم (٣)	الحركات (٣)	النظافة/الترتيب (٣)	مجموع الدرجات	الفئة (جيد/مقبول/غير جيد)
٣	Chintia	٢	٢	٢	٣	٢	١١	مقبول
٤	Lutfi	١	١	١	١	١	٥	غير جيد
٥	Fira	١	١	١	١	١	٥	غير جيد
٦	Silvi	١	٢	١	٢	١	٧	غير جيد
٧	Dilla	٢	٢	٢	٢	٢	١٠	مقبول
٨	Naya	٢	٢	١	٢	٢	٩	مقبول
٩	Fikri	٢	١	١	٢	٢	٨	غير جيد
١٠	Rizki	١	١	١	٢	١	٦	غير جيد
١١	Bima	١	١	١	١	١	٥	غير جيد
١٢	Rasya	١	١	١	١	١	٥	غير جيد
١٣	Rifki	٢	٢	٢	٣	٣	١٢	مقبول
١٤	Doni	١	١	١	٢	١	٦	غير جيد
١٥	Bayu	١	١	١	١	١	٥	غير جيد

بيان التقييم لكل جانب (الدرجة)

٣ = جيد (مطابق للقواعد)

٢ = مقبول (ما زال يمكن قراءته ولكن غير متقن)

١ = غير جيد (غير مطابق للقواعد أو صعب القراءة)

الفئة	مجموع الدرجات
جيد	١٣ – ١٥
مقبول	٩ – ١٢
غير جيد	٥ – ٨

العوامل التي تؤثّر في قدرة طلاب الصف السادس بمدرسة الإحسان بمدينة ميدان على كتابة خط النسخ

العوامل التي تؤثّر في قدرة الطلاب على كتابة خط النسخ تنقسم إلى قسمين :عوامل داخلية وعوامل خارجية.

أولًا :العوامل الداخلية، وهي العوامل التي تكون داخل المتعلّم نفسه، ويمكن ملاحظتها من خلال الميول، الموهبة، الانتباه، والموقف، وهي كما يلي:

1 . الميول (الاهتمام):

إذا لم يكن درس الخط العربي متوافقًا مع ميول المتعلّم، فلن يتعلّم بشكلٍ جيّد، لأنه لا يشعر بجاذبية تجاه المادة. أمّا إذا كان موضوع الخط ممتعًا وموافقًا لاهتمامه، فسيسهل عليه الفهم والتعلّم.

2 . الموهبة:

ويقصد بها القدرة الطبيعية على تعلّم الخط العربي .فإذا كانت المادة التي يدرسها المتعلّم تتوافق مع موهبته، فستكون نتائج تعلمه أفضل لأنه يدرس ما يحبّه.

3 . الانتباه:

لكي يتمكّن الطالب من إتقان كتابة الخط العربي، يجب أن يُركّز انتباهه على ما يتعلّمه .ولكن إن لم يجذب الدرس انتباهه، فسيشعر بالملل ويفقد الرغبة في التعلّم.

4 . الموقف (السلوك):

إنّ النجاح في تعلّم الخط العربي يعتمد على الموقف الإيجابي الذي يتبنّاه الطالب تجاه قدراته، أمّا إذا كان موقفه سلبيًا فسيؤثّر ذلك سلبًا في تطوّر مهارته في الكتابة.

العوامل الخارجية وهي العوامل التي تكون خارج نفس المتعلم، وتشمل المعلم، والبيئة، والدافعية، وذلك على النحو الآتي:

1 . المعلم:

يُعدّ المعلم أحد أهم العوامل المؤثرة في نجاح عملية التعلم، فهو لا يقتصر دوره على معرفة المادة العلمية التي يجب تدريسها فحسب، بل ينبغي أن يمتلك شخصية قوية ليكون قدوة حسنة لطلابه.لا يقتصر دور المعلم على نقل المعرفة، بل يشمل أيضًا تعليم المهارات، وغرس القيم، وتكوين الاتجاهات الإيجابية لدى المتعلمين. فغرس مهارة الكتابة بالخط العربي يحتاج إلى دمج بين المعرفة النظرية والممارسة العملية في حياة الطالب اليومية. كما أن للمعلم دورًا مهمًّا في ابتكار أساليب تعليمية حديثة ومبدعة تُحفّز الطلاب وتجعلهم أكثر نشاطًا أثناء التعلم. إن استخدام نماذج تعليمية إبداعية ومبتكرة يسهم في تكوين جيلٍ ذكيٍّ واسع المعرفة ومتمكن في الكتابة بالخط العربي.

2 . البيئة:

تُعدّ البيئة التي يعيش فيها الطالب من العوامل المهمة التي تؤثر في قدرته على الكتابة بخط النسخ. فالتلميذ الذي يحظى بتوجيه ورعاية جيدة في المنزل يختلف أداؤه عن التلميذ الذي يفتقر إلى المتابعة والدعم الأسري.كما أن العوامل البيئية السلبية مثل تأثير الأصدقاء، أو الانشغال بالأفلام، والتلفاز، والألعاب الإلكترونية يمكن أن تُضعف اهتمام الطالب بالتدرب على الخط العربي خارج أوقات الدراسة .فعدم وجود بيئة محفّزة ومساندة يؤدي إلى تراجع دافع الطالب للتدريب المستمر على تحسين خطه، مما يؤثر سلبًا في تطوّر مهارته في كتابة الخط العربي (الخط النسخي).

3 . الدافعية:

من أهم الأمور التي يقوم بها المعلم لرفع مستوى قدرة الطلاب في كتابة الخط العربي (النسخ) هي تحفيزهم وتوعيتهم بأهمية تعلم الخط.

فالدافعية تلعب دورًا كبيرًا في تشجيع الطلاب على الاستمرار في التعلم واكتساب مهارات جديدة. إلى جانب التحفيز، ينبغي على المعلمين أيضًا توفير الدعم والتشجيع المستمر، وإيضاح الفوائد الدينية والجمالية لتعلم الخط العربي.كما يجب على المعلم ابتكار طرق تدريس جذّابة واستخدام وسائل تعليمية حديثة ومبتكرة تجعل الدروس أكثر تشويقًا، بحيث يصبح الطالب أكثر نشاطًا وتفاعلًا أثناء التعلم، مما يؤدي إلى تحسين فعالية عملية التعلم وتنمية مهارة الكتابة بخط النسخ.

الخاتمة

بناءً على نتائج البحث حول "تحليل القدرة على كتابة الخط النسخي لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإحسان بمدينة ميدان"، يمكن تلخيص النتائج والتحليلات المستخلصة من الملاحظة والمقابلة والتوثيق على النحو الآتي:

١ .إنَّ قدرة الطلاب على كتابة الخط النسخي ما زالت غير مثالية، وذلك بسبب عدة عوامل، منها: قلة الأدوات التعليمية لدى الطلاب، وعدم ممارسة الكتابة خارج ساعات الدرس، وضعف انتباه الطلاب أثناء شرح المعلم لمادة الخط العربي.

٢ .أما العوامل التي تؤثر على قدرة الطلاب في كتابة الخط النسخي فهي ثلاثة :أولاً :المعلم، إذ يقوم المعلم بتوجيه الطلاب للقراءة والكتابة وتصحيح أخطائهم .ثانياً :البيئة، حيث إن الخلفية التعليمية للطلاب الذين يأتون من المدارس العامة ولا يدرسون اللغة العربية تؤثر في قدرتهم على تعلم الخط . ثالثاً :الدافعية، فالتلاميذ الذين لديهم دافع ومعرفة بأهمية تعلم الخط تظهر عليهم قدرة أفضل في تحسين مهارة الكتابة بالخط النسخي.

يَحتوي هذا البحثُ على بَعضِ الحُدودِ والمَحدوديّات.

أوّلًا، يَقتَصِرُ مَوضوعُ البحثِ على صَفٍّ واحِدٍ في مَدرَسَةٍ واحِدَةٍ، مِمّا يَجعَلُ النَّتائِجَ غَيرَ قابِلَةٍ لِلتَّعمِيمِ.

ثانيًا، قِصَرُ مُدَّةِ البحثِ حَدَّ مِن إمكانيَّةِ مُلاحَظَةِ تَطَوُّرِ مَهرَةِ الكِتابَةِ لَدى الطُّلّابِ.

ثالثًا، لَم يَتَناوَلِ البحثُ بِشَكلٍ مُوسَّعٍ العَوامِلَ الخارِجِيَّةَ كَالبِيئَةِ وَالدّافِعِيَّةِ لَدى الطُّلّابِ، وَلِذلِكَ تُوصَى إجراءُ دِراسَةٍ لاحِقَةٍ تَتَّبِعُ مَنهَجًا أَشْمَلَ وَأَعمَقَ.

التوصيات

استنادًا إلى نتائج البحث، ومن أجل تقديم اقتراحات بنّاءة، يقدّم الباحث التوصيات الآتية:

١ .ينبغي على المعلم أن يُحسِّن أساليب التعليم لتكون أكثر فاعلية، وخاصة في تعليم كتابة الخط، ولا سيما للطلاب الذين يمرّون بمرحلة انتقالية وتأقلم من المدارس العامة الابتدائية، والذين لم يتمكّنوا بعد من كتابة النصوص العربية بشكل جيّد.

٢ .حتى يكون الطلاب أكثر دافعًا لتعلّم كتابة الخط، ينبغي على المعلم أن يُعدّ وسائل تعليمية جذّابة وغير روتينية، لا تعتمد على الكتاب فقط، حتى تكون عملية التعليم ممتعة ومحبّبة لدى الطلاب.

٣ .عند إجراء التقييم، لا ينبغي للمعلم أن يكتفي بإعطاء الدرجات على دفاتر الطلاب، بل يجب أن يُكلّفهم بواجبات ويُصحّح كتاباتهم عمليًا، حتى يُسهم ذلك في تحسين قدراتهم على كتابة الخط العربي.

قائمة المراجع

Agama, P., Di, I., & Medan, M. A. N. (2022). Implementasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, *3*(2), 147–153. https://doi.org/10.30596/jppp.v3i2.11758

Arofah, D. N., & Rois, I. N. (2022). Digitalisasi Kaligrafi Arab Melalui Aplikasi Anā Muhtārif Āl-Khāt. *Jurnal Tifani*, *2*(Amrulloh 2021), 17–28. http://www.tifani.org/index.php/tifani/article/view/15%0Ahttp://www.tifani.org/index.php/tifani/article/download/15/12

Ayu Khairani, D., & Sahkholid Nasution. (2023). The Effect of Flash Cards Media on Maharah Kalam Students of MAN 2 Model Medan. *Studi Arab*, *14*(1), 61–75. https://doi.org/10.35891/sa.v14i1.3920

Bagus Sanjaya, M. (2023). Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Islam dan Perkembangannya. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf*, *1*(1). https://doi.org/10.59548/js.v1i1.57

Dalle, A., Setialaksana, W., & Burhamzah, M. (2024). *Peningkatan Keterampilan Membaca dan Menulis Anak-Anak Desa Melalui Program Literasi Interaktif*. *4*(2), 173–183.

Fazira, E., & S, F. (2023). Seni Kaligrafi Dalam Pandangan Islam. *Jurnal Ekshis*, *1*(2), 70–80. https://doi.org/10.59548/je.v1i2.79

Gandariyah Afkari, S., H. Imam Subekti, Jogie Suaduon, Parida Parida, Aziwantoro, J., Maisah, M., & Jamrizal, J. (2022). Manajemen Sumber Daya Manusia di Madrasah. *Jurnal Ilmu Multidisplin*, *1*(2), 498–513. https://doi.org/10.38035/jim.v1i2.58

Ikhwan, A., & Lubis, D. A. P. (2023). Perancangan Sistem Informasi Laporan Pengaduan Masyarakat Berbasis WEB pada Dinas ESDM SUMUT. *Hello World Jurnal Ilmu Komputer*, *2*(1), 1–13. https://doi.org/10.56211/helloworld.v2i1.193

Kamalia, K. (2024). The Implementation of Multistrategy Approach in Improving Arabic Language Skills at Medan Health Polytechnic Nursing. *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab*, *8*(1), 299. https://doi.org/10.29240/jba.v8i1.9684

Mubarroq, I. S., & Arifin, M. B. U. B. (2025). Analisis Faktor Kesulitan Belajar Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Sidoarjo. *Jurnal Dedikasi Pendidikan*, *9*(2), 1173–1187. https://doi.org/10.30601/dedikasi.v9i2.5954

Muti, M. H. K. (2023). Sejarah Seni Kaligrafi Dalam Islam dan Perkembangannya di Indonesia. *Jurnal Ekshis*, *1*(2), 1–14. https://doi.org/10.59548/je.v1i2.66

Nurdiniawati, N. (2020). Penggunaan Media Flash Cards Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Dan Bahasa Arab. *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, *4*(1), 35–50.

Roviin. (2018). Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab (Kajian Tentang Instrumen Tes). *Arabia : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *10*(1).

Suharno, S., & Mukhtarom, A. (2021). Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Seni Kaligrafi Al-Qur'an. *Jurnal Kajian Islam Dan Pendidikan Tadarus Tarbawy*, *3*(1), 296–299. https://doi.org/10.31000/jkip.v3i1.4255

Wijaya, S. (2010). *Kemampuan Santri Dalam Menulis Khat Naskhi Pada Pelajaran Kaligrafi Di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Dar El Hikmah Pekanbaru* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).

Zulfahmi & Yasmin Haraphap. (2024). *Reslaj : Religion Education Social Laa Roiba Journal Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Web Reslaj : Religion Education Social Laa Roiba Journal*. *6*, 657–673. https://doi.org/10.47476/reslaj.v6i1.4753